

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 7

14 - 20 FEBBRAIO 1960 - L. 50



La Compagnia dei giovani "GIGI" di Colette

Da sinistra: Romolo Valli, Rossella Falk, Anna Maria Guarnieri, Giorgio De Lullo, Elsa Albani

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Ra-
diocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. 70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70;
Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. 1. 350; Belgio
Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Tele-
foni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 -
Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Gigi, il celebre romanzo di
Colette, viene presentato
giovedì sera dal Secondo
Programma nell'ormai nota
e riuscitissima versione te-
atrale dovuta ad Anita Loos.
A pagina 7, diamo al let-
tore un'ampia illustrazione
di quest'opera di Colette e
ne raccontiamo particola-
reggiamente la trama. Qui
ci limitiamo a porre l'ac-
cento sull'importante com-
plesso degli attori che par-
tecipano alla trasmissione: e
cioè Anna Maria Guarneri
(la protagonista), Rossella
Falk, Romolo Valli, Elsa Al-
bani, Gina Sammarco. La
regia della versione radio-
fonica (come già di quella
teatrale) è dovuta a Gio-
rgio De Lullo.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	95,5	96,3	Biella		1448	
	Cogne	90,1	94,3	95,5				
	Col di Courtill	93,7	95,9	99,3	Cuneo		1448	
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	99,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,9				
	Premono	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone				Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
	Bassa Val Lagarina	87,7	88,9	90,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Merano		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
Milano	91,7	94,7	99,7					
M. Elmo	92,7	97,3	99,7					
Paganella	88,6	90,7	92,7					
Pinzolo	87,9	89,9	96,7					
Piöse	90,3	93,5	96,1					
Rovereto	91,5	93,7	95,9					
S. Martino								
di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesoro di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agorio	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Planar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9				
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					
Recoaro	92,9	94,9	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	98,9	92,3	98,9				
	Monte Tencchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontealba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova	88,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Belgua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnovo nel Monti							
	Castelnovo nel Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montesavio	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
	nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5					
S. Sofia	95,7	97,7	99,7					

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-o)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Riva (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burol (F-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto
Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Berrinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnovo
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olimo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montesa (H-v)
Neivano
degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto
Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtill (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garesio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premono (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (F-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edölo (G-v)

Gardone Val Trompia (E-o)
Lacco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Crebò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigna (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
Fiera di Primiero (D-v)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Pioze (E-o)

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
		kc/s	metri
Caltanissetta		6060	49,50
Caltanissetta		9515	31,53
Secondo Programma			
		kc/s	metri
Caltanissetta		7175	41,81
Terzo Programma			
		kc/s	metri
Roma		3995	75,09
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s		m	
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	200,2
1034	290,1	1578	192,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 206-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Camaione (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Cinisi (G-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricella Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Fondachello (H-v)
Casentino (B-i)	Terracina (F-o)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Gaiari Mamerino (C-o)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Isipica (D-v)
Colle Val D'Elsa (G-v)		Roma (G-o)		Pescopagano (G-v)	Modica (H-o)
Firenzuola (H-o)		Segni (E-o)		Potenza (H-o)	M. Cammarata (A-o)
Fivizzano (E-o)		Satellesfrati (F-v)		Trecchina (E-v)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)		Sezze (F-o)		Viggianello (F-v)	M. Pellegrino (H-o)
Greve (H-v)		Subiaco (D-o)			M. Soro (E-o)
Lunigiana (G-v)		Terminillo (B-v)			Nicosia (H-v)
Marradi (G-v)		Vallecora (F-v)			Noto (B-o)
Massa (H-v)		Vallepiera (E-v)			Pantelleria (G-v)
Minusciano (E-o)		Velletri (E-v)			Pirano (D-v)
M. Argentario (E-o)				CALABRIA	Porto Empedocle (E-o)
M. Pidocchiina (H-o)				Calop Sparivento (H-o)	Termini Imerese (E-v)
M. Serra (D-o)				Catanzaro (F-v)	Tortorici (G-v)
Mugello (H-o)				Crotone (B-o)	Trapani (H-v)
Pietrasanta (A-o)				Gambarie (D-o)	
Pieve S. Stefano (F-v)				Longobucco (G-v)	
Pontassieve (E-o)				Mammola (B-o)	
Quercianella (F-v)				M. Scuro (G-o)	
Rufina (F-o)				Morano calabro (D-v)	
San Carlone (G-o)				Pizzo (H-v)	
S. Giuliano Terme (G-o)				Roseto Capo Spulico (F-v)	
S. Marcello Pist. (H-v)				S. Giovanni in Fiore (E-v)	
Scarlino (F-o)				Serra S. Bruno (H-v)	
Seravezza (G-o)				Solleria (D-v)	
Vaiano (F-o)				Valle Crati (E-v)	
Val Taverone (A-o)					
Vernio (B-o)					
Zeri (B-o)					

PENTATHLON

La Città-Stato

«Vorrei sapere qualche dato sull'organizzazione della vita nella Città del Vaticano perché ricordo che la radio ne diede alcuni molto interessanti» (Maria-no Boschi - Verona).

La popolazione della Città del Vaticano che nel 1929 era di 112 abitanti è successivamente cresciuta ed oggi si aggira sul migliaio di persone. Ma non tutti quelli che abitano nei suoi confini ne godono la cittadinanza. Infatti cittadini vaticani sono quelli che esercitano un'attività continuativa e che ricoprono un ufficio. I cittadini vaticani, contrariamente a quanto si crede comunemente, non sono tutti ecclesiastici. Il nucleo principale, anzi, è costituito da laici che hanno famiglia e che vivono con essa entro i confini vaticani. Lo Stato della Città del Vaticano ha una larghezza massima di un chilometro, un'estensione di 440 mila metri quadrati, di cui 55 mila occupati dal Palazzo Apostolico e 25 mila dai cortili e dalle piazze. Ma in quest'area che non raggiunge le dimensioni di un aeroporto c'è tutto quello che fa di un territorio uno Stato indipendente. Una commissione cardinalizia esercita tutti i poteri per mandato del Papa; un Governatore svolge le funzioni legislative ed amministrative, controlla le uscite e le entrate, tiene nota del movimento anagrafico. Le questioni giudiziarie sono risolte da un Tribunale di prima istanza, da una Corte d'Appello e da una di Cassazione. C'è la Zecca che dal 1929 ha ricominciato a batter moneta, c'è per l'edilizia e per la manutenzione dei giardini, delle strade e degli impianti. C'è un ufficio postale, uno telegrafico e telefonico; un servizio sanitario con 7 medici, un chirurgo e 15 supplementi. E ancora: un corpo digendarmi per l'ordine pubblico, 70 sampietrini per le riparazioni sulla cupola e sotto le navate e persino un corpo di pompieri, i quali, due volte al giorno, muniti di un gran mazzo di chiavi, fanno il giro degli edifici. Non vi è un aeroporto, ma nei cortili v'è spazio sufficiente per l'arrivo e la partenza degli elicotteri. Lo Stato della Città del Vaticano non possiede nemmeno una flotta di navi da trasporto, ma potrebbe costituirla perché la Dichiarazione di Barcellona del 1921 ne ha affermato il diritto.

Lo Stato-francobollo

«Oggi, sul Secondo Programma, ho ascoltato una notizia, per me interessante, in cui si parlava di una piccolissima isola costituita in Stato autonomo. La sua autonomia risalirebbe ad un certo barone Varisco. Poiché sto facendo una ricerca sulle origini della mia famiglia vi prego

di precisarmi le fonti di tale notizia» (Salvatore Varisco - Baucina).

«Sono un appassionato di curiosità geografiche e non avendo a portata di mano una matita non ho potuto trascrivere nulla dell'interessante conversazione trasmessa il 29 scorso a proposito di uno Stato della grandezza di un francobollo. Potrei rileggere quanto è stato detto?» (Federico Valli - Mantova).

Al professor Varisco dobbiamo dare un dispiacere precisando che non si è parlato di nessun Varisco, ma di Marisco.

Lundy è sicuramente il più minuscolo Stato semi-indipendente del nostro emisfero. Situata nel canale di Bristol, l'isola di Lundy ha una superficie di tre soli km² con circa 65 di San Marino e 453 di Andorra che hanno rispettivamente 14 mila e 6 mila abitanti. Per quanto piccola Lundy ha fatto sempre parlare di sé da quando nel 1160, fu donata a un barone britannico di origine italiana — il Sire de Marisco — che poteva esercitarvi una sovranità quasi assoluta e i cui uomini andavano a compiere razzie sulle vicine coste britanniche. La tradizione fu tenuta viva dai pirati che nel 17° secolo fecero di Lundy la loro roccaforte: a partire dal cosiddetto «ammiraglio» Nutt che sfidò, con successo, la marina da guerra britannica, fino a Thomas Benson, che, dalle coste rocciose, faceva fuoco su tutte le navi che non abbassavano la bandiera per salutarlo. Solo nel 1929 gli inglesi si ribellarono alle stramberie degli abitanti di Lundy quando il nuovo proprietario, Lord Martin Harman, che l'aveva acquistata per una somma equivalente a cinquanta milioni delle nostre lire, si mise a batter moneta e a stampare francobolli con la sua effigie. Una risorsa economica è costituita dai turisti che d'estate giungono a migliaia per ammirare le molte varietà di uccelli rare che nidificano a Lundy e per acquistare sigarette e liquori a buon mercato. A Lundy, infatti, non si pagano tasse e la dogana è sconosciuta. Inoltre l'isola non ha scuole, telefoni, automobili e poliziotti. Ed è stata proprio la mancanza di polizia a creare il nuovo «casus belli» con la Gran Bretagna. Il capo della polizia di Devon, la città costiera più vicina, pretende di esercitare i suoi poteri anche su Lundy. Ma il nuovo Sire dell'isola, Lord Abnon Harman, si è ribellato ed ha fatto valere presso la regina Elisabetta i suoi diritti secolari d'accordo con i sette abitanti permanenti dell'isola.

Parole nuove

«Al principio dell'anno, secondo l'affermazione fatta da un mio amico, la radio ha dedicato una trasmissione all'origine del-

le parole nuove che sono venute fuori in seguito all'avvento dell'era spaziale. Pur essendo un appassionato lettore di libri di fantascienza, libri considerati normalmente di non grande valore letterario, mi piacerebbe sapere la origine almeno dei principali termini che tanto spesso incontro in quelle pagine» (Benedetto P. - Arezzo).

Cominciando dal termine che designa la scienza che si occupa dello spazio, cioè l'astronautica, sappiamo che tale parola è stata creata dal romanziere francese Roger Vercellotti, vissuto dal 1856 al 1940. Restano per ora nell'ambito della fantascienza i sostantivi astronauta e astronave. Ricca di una sua terminologia è pure la letteratura della fantascienza, cui classici sono Verne e Wells, ma è anche ricca di neologismi. Al racconto intitolato Micromega di Voltaire, all'opera Gli stati e gli imperi della Luna e del Sole di Cyrano de Bergerac, fino alla Vera Storia dello scrittore greco Luciano. Ma soprattutto è interessante sapere qualcosa circa i nomi con i quali vengono designati gli eventuali abitanti degli altri pianeti. Il nome di Seleniti con cui si indicano gli ipotetici abitanti della Luna, detto in greco Selene, è usato già nel 18 secolo da quando cioè il nominato Luciano immaginava nella sua opera intitolata Vera Storia un combattimento tra gli abitanti del Sole e della Luna, chiamò i primi Elioti e i secondi Seleniti. In italiano questo nome è degli abitanti dei pianeti sono ormai di casa nei romanzi di fantascienza. In uno di questi romanzi, anzi, sono apparsi tutti. Tralasciando quelli già nominati, si devono ricordare le seguenti denominazioni: Mercuriani, Nettuniani, Plutoniani, Uraniani e Venusiani. E gli abitanti della Terra, nelle relazioni con quelli, siamo detti Terrestri.

Radio Olimpia

«Nella rubrica radiofonica Radio Olimpia di Nando Martellini e di Paolo Valenti si parla di pentathlon moderno, di decathlon e di altre specialità olimpiche. Vorremmo qualche precisazione, anche sul piano storico-sportivo» (W. Marcotulli - Napoli; Mira Locatelli - Milano).

Oggi esistono tre tipi di pentathlon e uno di decathlon. Il pentathlon che si disputa alle Olimpiadi è il cosiddetto «pentathlon moderno», competizione maschile in cinque prove (corsa campestre, nuoto, tiro, scherma ed equitazione), con classifica a punti. Questo sport è comparso per la prima volta nei Giochi Olimpici del 1912 tenuti a Stoccolma, quando si volle tradurre in termini moderni la tradizione greca classica che faceva misurare uno stesso atleta in più discipline sportive. Il pentathlon greco antico comprendeva, infatti, corsa, lotta, salto, lancio del disco e tiro del giavellotto e fu ammesso nel programma olimpico durante la celebrazione della XVIII Olimpiade (706 a. C.). Esistono attualmente, oltre al moderno, altre due competizioni di pentathlon che, pur facendo parte delle specialità di atletica leggera, non figurano nel programma olimpico. Una è il penta-

thlon maschile (corsa piano metri 200 e 1500, lancio del disco e del giavellotto e salti in lungo) di cui il miglior risultato mondiale è del sovietico Vasily Kuznetsov nelle Universiadi 1959 a Torino, con punti 4006. Questa specialità, però, non è compresa tra quelle ufficialmente riconosciute con registro dei records mondiali dalla Federazione Internazionale di Atletica Leggera. L'altra competizione è il pentathlon femminile (corsa piano metri 200, corsa ostacoli metri 80, salti in alto e in lungo, getto del peso) di cui è primatista mondiale la sovietica S. Press con punti 4880. Vi è poi, sempre tra le competizioni articolate in più prove con classifica globale, il decathlon, una delle più affascinanti gare del programma olimpico maschile, che richiede una eccezionale completezza atletica. Si disputa, come dice il nome, in dieci gare (corsa piano metri 100, 400 e 1500; corsa ostacoli m. 110; salti in alto, in lungo e con l'asta; getto del peso; lanci del disco e del giavellotto). Esiste una tabella convenzionale, detta «internazionale», che attribuisce ad ogni tempo o misura realizzati in prove di corsa, salti e lanci, un determinato numero di punti corrispondente secondo la tabella al tempo o alla misura realizzata. Vince chi, al termine

delle dieci prove, ha totalizzato la somma più alta di punti. Il primatista mondiale è il sovietico Kuznetsov con 8357 punti e suo eterno rivale è l'americano John-son che ricordiamo del mondo. Tra gli altri decatleti di valore mondiale, ricordiamo il tedesco Laver e il cinese di Formosa Yang Chuan Kuang. In Italia non abbiamo mai avuto grandi atleti da prove multiple, ma recentemente, per l'assidua opera di propaganda federale, si sono fatti dei progressi apprezzabili. Primatista nazionale è il sardo Sar (punti 7019). Nel pentathlon moderno conseguimmo un buon risultato nelle Olimpiadi del 1936 a Berlino, col terzo posto del tenente Abba. Nelle varie edizioni, il pentathlon moderno ha visto complessivamente la supremazia degli svedesi. Una trattazione più completa sull'argomento i lettori la potranno trovare nel volume che sarà prossimamente pubblicato dall'ERI: «I Giochi della XVII Olimpiade».

Per Crotona

Il signor Antonio Gruni di Crotona, in merito alla sua richiesta del 2 febbraio, è pregato di inviare il diretto giro al servizio recapito. Indirizzi: Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Cuffia inserita ad altoparlante

«Desidererei sapere se è possibile applicare al mio registratore una cuffia da inserire nella presa esistente per l'altoparlante. Desidererei inoltre sapere come posso registrare con il suddetto registratore direttamente dalla radio» (Bruno Tucci - Rogliano).

La cuffia può essere inserita senz'altro nella presa prevista per altoparlante senza particolari accorgimenti. Per effettuare una registrazione diretta, occorre attuare un collegamento fra l'ingresso del registratore (veda eventualmente le istruzioni relative) ed una apposita uscita del radio ricevitore. Molti moderni ricevitori hanno una presa apposita per il collegamento al registratore, mentre su quelli non provvisti, occorre fare una modifica opportuna consistente nel derivare due conduttori dal secondario del trasformatore di uscita, badando che uno dei capi di questi conduttori è connesso a massa e l'altro a una volta è connesso direttamente alla rete, occorre derivare la presa attraverso un apposito trasformatore. Può essere anche utile prevedere l'esclusione dell'altoparlante del ricevitore per poter registrare dalla radio senza disturbare la casa. Sarà in ogni caso opportuno rivolgersi a un tecnico competente.

Riduzione di luminosità

«Desidererei sapere se durante la trasmissione musicale del monoscopo, potrei abbassare completamente la luminosità, senza provocare guasti nei circuiti. Inoltre potrei mettere un altro altoparlante all'angolo della stanza, aggiungendolo agli altri due di cui si compone il mio televisore?» (Abbonato n. 1274874 - Misilmeri).

Alla sua prima domanda rispondiamo che se desidera farlo, può senz'altro ridurre la luminosità del televisore in quanto da questa manovra non deriva alcun inconveniente all'apparato. Per quanto concerne poi l'aggiunta di un altoparlante al televisore, le consigliamo semplicemente di sostituire uno degli altoparlanti interni con uno di uguali caratteristiche da montare in un angolo della stanza, predisponendo eventualmente un commutatore per lo scambio a piacere di quello esterno con l'interno.

Striscionamento

«Spesso e specialmente durante la trasmissione di film, documenti e simili, le immagini non rimangono fisse sul video, ma si rincorrono verso l'alto o il basso, fermandosi poi all'improvviso. L'audio poi si abbassa fino a non sentirsi per qualche minuto e poi anch'esso torna normale. Le immagini per lo più nitide, con il movimento delle braccia o della testa delle figure, appaiono attraversate da strisce più o meno chiare rispetto ad esse che seguono i suddetti movimenti» (Luigi D'Ambrosio - Cairano).

Al primo quesito formulato, non possiamo dare risposta, in quanto se, per le immagini, non rimangono fisse sul video, ma si rincorrono verso l'alto o il basso, fermandosi poi all'improvviso, l'audio poi si abbassa fino a non sentirsi per qualche minuto e poi anch'esso torna normale. Le immagini per lo più nitide, con il movimento delle braccia o della testa delle figure, appaiono attraversate da strisce più o meno chiare rispetto ad esse che seguono i suddetti movimenti» (Luigi D'Ambrosio - Cairano).

Al primo quesito formulato, non possiamo dare risposta, in quanto se, per le immagini, non rimangono fisse sul video, ma si rincorrono verso l'alto o il basso, fermandosi poi all'improvviso, l'audio poi si abbassa fino a non sentirsi per qualche minuto e poi anch'esso torna normale. Le immagini per lo più nitide, con il movimento delle braccia o della testa delle figure, appaiono attraversate da strisce più o meno chiare rispetto ad esse che seguono i suddetti movimenti» (Luigi D'Ambrosio - Cairano).

Al primo quesito formulato, non possiamo dare risposta, in quanto se, per le immagini, non rimangono fisse sul video, ma si rincorrono verso l'alto o il basso, fermandosi poi all'improvviso, l'audio poi si abbassa fino a non sentirsi per qualche minuto e poi anch'esso torna normale. Le immagini per lo più nitide, con il movimento delle braccia o della testa delle figure, appaiono attraversate da strisce più o meno chiare rispetto ad esse che seguono i suddetti movimenti» (Luigi D'Ambrosio - Cairano).

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre »	2.100
1° trimestre »	1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale »	7.145
trimestrale »	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

VIAGGIO DI GRONCHI A MOSCA

Secondo le stesse dichiarazioni di Giovanni Gronchi ai giornalisti italiani da lui ricevuti « per un'amichevole chiacchierata » domenica 7 febbraio in un salotto del suo appartamento al Cremlino, la visita nella capitale sovietica e i contatti iniziali col primo ministro Kruscev, si sono svolti in un'atmosfera « calorosa ed ospitale, come del resto è risultato chiaro a tutti dalle manifestazioni di accoglienza che sono state particolarmente calde e delle quali noi siamo grati al Governo sovietico ». Al momento di andare in macchina, un solo colloquio ufficiale si è svolto tra Gronchi e i dirigenti sovietici ed ha avuto a oggetto il disarmo controllato ed il piano di aiuti ai Paesi sottosviluppati. Ci sono già state però delle conversazioni di carattere preliminare e generale sui tre temi fondamentali del disarmo, della sicurezza europea, e delle aree sottosviluppate, conversazioni caratterizzate appunto da un clima disteso e da un carattere estremamente « familiare ». Le giornate del Presidente Gronchi e del seguito diplomatico a Mosca, sono state seguite e presentate al pubblico italiano da tutti i servizi giornalistici della radio e della televisione: particolarmente intensa, al riguardo, è stata la domenica del 7 febbraio (di cui diamo ai nostri lettori qualche immagine) durante la quale, Giovanni Gronchi, donna Carla e il seguito, dopo la Messa nella chiesa cattolica di San Luigi dei Francesi, hanno visitato i nuovi quartieri residenziali della metropoli sovietica, hanno percorso la famosa Metropolitana, recandosi poi a colazione nella « dacia » di Kruscev, ad una trentina di chilometri da Mosca, ed assistendo infine, alla sera, ad una rappresentazione di gran gala al celebre Teatro Bolscoi.



L'arrivo del Presidente Gronchi all'aeroporto di Vnukovo



Kruscev, la signora Gronchi, la signora Krusciova e il Presidente Gronchi, fotografati sotto il portico della « dacia », residenza di campagna del primo ministro sovietico. Nella telefoto a destra: Gronchi e la signora mentre ascoltano la Messa celebrata nella chiesa di San Luigi dei Francesi



Il Presidente della Repubblica, salutato dagli applausi del pubblico, prima dell'inizio dello spettacolo di gala al Bolscoi. A destra: Giovanni Gronchi durante la conferenza stampa ai giornalisti italiani tenuta al Cremlino

MARIANA PINEDA

(Ciclo dedicato al teatro di García Lorca)



García Lorca in un disegno allegorico del pittore spagnolo Gori Muñoz

Più esplicitamente di come non si verifichi nelle letterature d'altre paesi, il genio spagnolo trova il fondamento e la misura dell'universalità appunto nel suo acceso «spagnolismo», e cioè nella totale aderenza alle caratteristiche nazionali. Questa legge ha avuto la più recente conferma nell'arte di Federico García Lorca che, pur influenzato nella formazione dalla contemporanea cultura europea, attinge la sua verità alle radici di una tradizione particolare i cui motivi sembrano assunti sub specie aeternitatis, con una immediatezza che nei momenti felici brucia il tramite letterario e estingue ogni apparenza di debito culturale. Guardiamo alle sue tragedie: *Nozze di sangue*, *Yerma*, *La casa di Bernarda Alba*. Il contrasto si accende tra due termini: la natura cui si rifanno gli istinti, e la società. Ambedue hanno carattere sacro, immutabile. Le passioni naturali urtano contro la norma sociale, le convenzioni, con una fatalità che la storia non sembra destinata a correggere. Il sentimento dell'onore, ad esempio, offre poche varianti rispetto a quello su cui s'incrina il teatro di Lope de Vega, tre secoli avanti. Le aspirazioni dei personaggi di Lorca non hanno sbocco se non sulla terra, nell'esistenza e nell'ordine della natura. Esse vengono suggerite e formate dai suoi

ni, dagli odori, dai colori, dalle sensazioni che irrompono dalle finestre aperte nelle pareti; e quando non vi sono finestre, basterà una crepa perché il mondo esterno, la natura insinuino le sue tentazioni e i suoi modelli. Ma il tetto è di piombo, senza spiragli. Non si evade da quella parte, anche la fantasia ricade sulla terra e torna a gravare sui sensi. Lo spirito, i concetti hanno corpo di sostanze, come presso i primitivi. Si tratta dunque di creature che vivono in una dimensione sola. Ma le alternative che li possiedono, desiderio e frustrazione, sterilità e fecondità, attaccamento alla vita e terrore della vecchiaia e della morte hanno carattere sacro perché portano in ogni loro manifestazione l'impronta di una verità antichissima, appaiono come i termini di una vicenda immutabile contro la quale sono impotenti le costruzioni del pensiero, si infrangono le illusorie varianti della storia. E la dimensione dei personaggi, ridotta nell'ordine morale, viene però integrata dalla natura in cui è immersa e con cui divide la fatalità e le leggi, mentre due mondi, l'umano e il naturale, si compenetrano in un continuo ricambio di immagini e analogie tra odori, colori e sentimenti, tra gli astri, le acque, le piante e le aspirazioni, gli atti, i comportamenti degli uomini. Da questa opaca magnificenza, le cui ma-

glie non si allargano mai tanto da far trapelare il raggio di una luce diversa da quella che manda il sole, di un calore differente da quello che sprigiona la terra estiva, è avvolta l'arte drammatica di Lorca, dove l'uomo celebra il rito del proprio limite senza mai tentare di oltrepassarlo.

Il poeta era nato il 5 giugno del 1898 (o l'anno appresso secondo una differente versione) nel villaggio andalus di Fuente Vaqueros, compreso nel circondario della «preziosa» Granada. La sua prima educazione artistica si compì nell'ambito degli studi musicali, orientati nella direzione del folklore dalla successiva amicizia con Manuel De Falla. Iscritto alla facoltà di legge nell'università granadina, si trasferì poi a Madrid, dove affiancò la sua pratica di studente con una attività nel campo della pittura che doveva legarlo a una stretta consuetudine con Salvador Dalí e influenzare la sua formazione culturale aprendolo alle poetiche più aggiornate come il surrealismo di importazione francese. Ma già nel 1918 aveva pubblicato un volume di prose, mentre all'anno seguente appartiene il suo primo tentativo drammatico che non ebbe fortuna: *Il Maleficio della farfalla*. Per seguire, d'ora innanzi, il suo itinerario di autore teatrale, segnaleremo una seconda e oscura esperienza

scenica cui succede, nel 1925, *Mariana Pineda* opera della quale si parlerà più avanti e da cui prende le mosse questa settimana il ciclo che il Terzo Programma dedica alla drammaturgia di Lorca. Esso trascurava due brevi sketches composti nel medesimo anno e ispirati da presupposti intellettualistici, e si trattava invece su *La calcolata ammirazione* (1930) dove il divertimento già si sposa a un interesse realistico per il tema popolare trattato. Con la terza puntata del ciclo, dedicata a *Nozze di sangue* (1933), si entrerà nel novero dei capolavori, con una scelta che comprenderà, nell'ordine, *Donna Rosita nubile* (1935) e *La casa di Bernarda Alba* (1936). La serie verrà preceduta da un ritratto biografico-critico del poeta e drammaturgo, e integrata da montaggi comprendenti esempi del suo teatro surrealista (*Fra cinque anni*, 1931; *Il Pubblico*, 1933); mentre particolare rilievo verrà attribuito alla parte musicale per la quale si è tenuto conto delle indicazioni e dei diffusi suggerimenti con cui l'autore ha corredato i suoi testi.

Per completare in succinto la biografia di Lorca drammaturgo, è necessario accennare al suo tentativo di rinnovare lo spettacolo nazionale, non solo attingendo il suo linguaggio creativo alle radici della tradizione e dunque in-

tegrando la parola col canto, la danza, il mimo; ma con la fondazione di un vero e proprio teatro popolare che fosse tale nella scelta del repertorio, nel modo della esecuzione e nella stessa organizzazione degli spettacoli. Egli fu il creatore della famosa *Barra* dove estrinsecò la sua vocazione di cantastore popolare dando vita a una sorta di teatro ambulante che portava di paese in paese la rappresentazione gratuita di testi contemporanei, ma soprattutto dei classici spagnoli, recitati da studenti e vivificati dalle geniali regie dello stesso Lorca.

Egli aveva la consapevolezza della altissima funzione spettante al teatro in una nazione civile, sebbene dai suoi spettacoli la platea popolare fosse piuttosto stimolata a immedesimarsi nella sacralità della tradizione e nel riconoscimento della propria individualità nazionale, anziché a prendere coscienza della realtà storica e della possibilità di modificare la propria condizione.

Come è noto, Lorca morì fucilato ai pozzi di Viznar, presso Granada, il 19 agosto 1936, poche settimane dopo lo scoppio della guerra civile. All'assassinio venne attribuito dapprima un movente politico, mentre le interpretazioni più recenti non escludono l'ipotesi di una vendetta privata. L'argo-

mento di *Mariana Pineda*, dramma in versi che inaugura mercoledì sera il ciclo dedicato alla drammaturgia lorquiana, è di origine storica ma tramandato da celebri ballate; e si incentra sulla figura di una nobildonna granadina che, innamorata di un cospiratore liberale (siamo intorno al 1830) s'induce a soccorrerlo coi suoi compagni di fede e a ricamare per essi una bandiera. Per questa complicità romantica e gentile, essa viene incarcerata; e piuttosto di denunciare il nome dei congiurati si lascia impiccare, sebbene l'amato rieduca la sua aspettativa riparando in Inghilterra e il capo della polizia le offra la libertà se accetta di ricambiare la sua passione. Sovrabbondante nel linguaggio, spesso irrilevante nella definizione drammatica dei personaggi, *Mariana Pineda* è opera già ricca di straordinaria suggestione poetica; e si colloca a buon diritto nel punto d'origine del maggior teatro di Lorca per il tono «popolare» che la informa, anche se l'adesione al modo popolare non è profonda e totale come si verificherà più tardi nei capolavori del drammaturgo.

Fabio Borrelli

mercoledì ore 21,30
terzo programma



Anna Miserocchi (Mariana Pineda)



Colette

"GIGI,, DI COLETTE

Il celebre romanzo in una riduzione teatrale interpretata da Anna Maria Guarnieri

Gigi, l'acerba giovinetta nata dalla fantasia di Colette, guizza, ride, si ribella, vive, insomma, della tenacissima vita dei personaggi riusciti, dei « tipi » che l'arte riconosce e trascrive fra mille altri nelle case e nelle strade del mondo: ma che insieme inventa da capo, unici e riconoscibili e fedeli a se stessi per sempre. Gigi è la fanciulla in boccia, la scolaretta già pungente di una grazia aggressiva e di un'insinuante femminilità, colta nel punto esatto di trapasso da uno stadio all'altro dell'adolescenza, là dove la cinghia dei libri di scuola si accompagna alla scoperta della prima boccetta di profumo. Come non avvicinarla a Chéri, il ragazzo di un altro celeberrimo romanzo di Colette, l'amico appassionato della già matura Léa? Ma Gigi e Chéri non si sono incontrati, non dovevano mai incontrarsi fra le righe agili, eleganti e sensuali della prosa di Colette. Sarebbe stato un errore di stile, un errore di « taglio », fatale al pathos e al suspense della vicenda che tanto in una storia quanto nell'altra nascono dal contrasto fra la freschezza ingenua dei protagonisti e la consapevolezza, l'abilità mondana dei personaggi di contorno ormai avviati alla malinconia del declino.

La vicenda è notissima, anche perché il teatro e il cinema — tentando di trasporre nel miglior modo possibile le vibrazioni del

mondo di Colette — vi hanno quasi continuamente attinto nei diciassette anni che si separano dall'uscita del libro scritto dalla grande scrittrice francese in età già avanzata, quando la sua arte andava sempre più affinandosi e consumandosi alla fiamma di una chiaroveggente passione per la vita che in lei significava attenzione estrema ai turbamenti, ai fasti e alle impennate proprii di quella brevissima immensa pianura fra i quindici e i vent'anni.

Gigi vive modestamente con la madre André, cantante di scarso successo, e con la nonna Alvarez, personaggio molto più importante e intraprendente di lei agli effetti dell'educazione. E dell'avvenire della ragazzina. In che cosa consiste l'« educazione »? Ben poco: nello star china sui libri di scuola; e molto, molto più nel saper camminare con stile, mangiare con garbo, accomodarsi con grazia su una poltrona, distinguere a colpo d'occhio un brillante perossido da un altro leggermente paglierino, alternare l'ossequio alla civetteria e una graziosa ubbidienza alla ferma difesa dei propri superiori interessi. Sì, una scuola delle geishe, per così dire, trasposta nella Francia della belle époque, in un ambiente piccolo-borghese che, grazie al passato di nonna Alvarez e della sua più fortunata sorella Alice, splende ancora dei relitti di antiche avventure consumate tra facoltosi magnati e

regnanti in incognito alle stazioni termali.

Gigi è innocente e obbediente. Troppo buona, si direbbe. O forse piuttosto tanto segretamente forte da potersi piegare docilmente al gioco pericoloso, inconsciamente certa che con una scrollata di spalle e una risata potrà sempre far rovinare a suo piacimento il castello delle ambizioni familiari. Gaston Lachaille, detto Tom-ton, è uno degli scapoli più brillanti di Parigi. Le sue eleganze, le sue macchine da corsa, le sue vistose amiche e le sue incostanze alimentano a getto continuo le cronache piccanti. Da tempo è amico di famiglia e Gigi lo tratta con la rumorosa confidenza e l'impulsivo affetto che può ispirare un coetaneo, un allegro compagno di burle.

Fra un viaggio e l'altro, fra una avventura e l'altra Gaston approda nell'alloggio delle tre donne a farsi consolare da una tazza di camomilla di nonna Alvarez o da un pranzetto improvvisato. I mesi passano e naturalmente la zia Alice — sempre tentando di iniziare Gigi ai segreti della palanteria — stringe le maglie intorno a Gaston per indurlo a guardar finalmente la nipote con occhi meno amichevoli e casti. Ci riuscirebbe in pieno, che Gaston non è poi una preda tanto ardua da attaccare. I suoi milioni, i suoi zuccherifici, le sue tenute non sembrano ormai più che i frutti maturi offerti alla mano che si porge. Ahimè! L'innocenza, di

Gigi gioca alla zia e maestra il più atroce dei tristi: l'agognata meta è appena raggiunta ed ecco che lei rifiuta, scalcia, si ribella. Ama sul serio, lei, prima ancora di aver riposto la cinghia dei libri di scuola. E non sarà « una delle tante » per il suo vecchio amico Gaston, anche se a lui è riuscita a strappargli — con tanto di nero su bianco — condizioni davvero degne di quei regnanti innamorati il cui ricordo ancora aleggia come un polline fra le decorazioni liberty della ricca casa di Alice.

La conclusione è ovvia. Gigi sposerà Gaston, l'innocenza disarmata avrà fatto, al primo colpo, quell'en plein che la zia e la nonna, ai bei tempi, avevano inutilmente sognato vagando fra una stazione termale e un casino. Gigi, nella riduzione di Anita Loos, fa parte di una serie di

trasmissioni che il Secondo Programma inquadra nei « Grandi Successi Internazionali del Teatro ». Sotto la regia di Giorgio De Lullo, Gigi è stato il primo successo della « Compagnia dei giovani » e la più decisiva conferma del talento di Anna Maria Guarnieri, così fresca e spontanea nella sua grazia da far sospettare che il personaggio sia stato creato sulla sua esatta misura. Di nuovo sotto la regia di Giorgio De Lullo gli altri interpreti sono Rossella Falk (la zia Alice), Gaston (Romolo Valli), la madre (Elsa Albani) e la nonna, che invece della Lola Braccini della versione teatrale sarà impersonata da Gina Sammarco.

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 20,30 sec. pr.

I COCCODRILLI

tre atti di Guido Rocca

I coccodrilli, recitata per la prima volta nel dicembre del 1956 dalla Compagnia Proclamer-Albertazzi con Vittorio Sarti e Bianca Taccaceli, rivelò un autore nuovo, e quell'epoca non ancora trentenne, Guido Rocca, e rimane ancor oggi, di questo inquieto scrittore figlio dell'indimenticato commediografo Gino Rocca, l'opera migliore. La conquista di Roma, una montagna di carta, Un blues per Silvia, Mare e whisky, i copioni venuti dopo ed accavallati, quasi, l'uno sull'altro nel breve giro di quattro anni, non hanno la sincerità né manifestano l'impegno dell'esordio.

Con I coccodrilli Rocca affronta un ambiente al quale sono legati alcuni fondamentali problemi della società contemporanea considerata nei suoi aspetti negativi; la lucidità del cronista si unisce all'obiettività dello studioso del costume. Chi sono questi giovani « denunciati » nel titolo? Appartengono a un nobile ceppo in altri tempi glorioso o siano piccoli borghesi insoddisfatti di sé, essi esprimono il senso d'una penosa realtà di vita. Stoicisti per vocazione, insensibili a qualsiasi disciplina sociale, trascorrono le loro giornate in faticose evoluzioni per non lavorare. Non sono nemmeno « rivoltosi bruciati », ma soltanto ragazzi frustati dalla loro stessa incoscienza, dall'ignoranza del bene e del male. Giorgio Rodi trova denaro facendosi « rubare », da qualche ricco frequentatore di locali alla moda, le donne cui si accompagna; Gippy Altamira, ultimo figlio di una schiatta consunta da troppi anni di storia, ha un suo repertorio di espedienti; Fausto, che vive nelle stanze dell'aristocratico amico, trascina la sua indolenza in attesa d'un domani che non può sbocciare. Egli ha una compagna fedele e innamorata in Marta che lo conosce bene ma lo sopporta e non gli si ribella.

È un mondo grigio, fatto di parole inutili, di sogni vani, di piccole e grandi meschinità dissolte nei vacui pomeriggi e nelle lunghe notti della metropoli. Un mondo in attesa, sempre agguato e pronto a balzare sulle occasioni proprie. Su di esso si affaccia, un giorno, una giovane americana, Peggy Chrysler; la sua apparizione non significherebbe nulla se quel cognome da miliardaria non sollecitasse la fantasia di Fausto il quale infatti si trasferisce nel quartiere abitato da lei: l'ora del grande « colpo » sta per scoccare, dunque.

Non c'è nulla di vero: Peggy ha lasciato credere, per amore, di essere quella che non è. Nien-

te miliardi; soltanto i soldi d'una borsa di studio che presto bruciano alla fiamma dell'assurda relazione con Fausto. E' proprio allora che il personaggio che si fa avanti Marta; ha tra le mani, un argomento definitivo per persuadere l'americana ad abbandonare il campo; si finge la moglie di Fausto e le mostra addirittura la fotografia di due bimbi, i figli che egli le ha dato. E' una bugia; ma Peggy, disfatata, non indaga, non ha la forza per scrollarsi di dosso la propria ingenuità; il suo angusto orizzonte di sogni si chiude per sempre nel buio della morte.

Che traccia lascia il doloroso episodio in questi « coccodrilli »? Qualche apprensione appena, perché i giornali e la polizia se ne devono occupare. Gippy, premuto dal pensiero d'essere stato lui a rivelare all'amico le vere condizioni di Peggy, medita di sposare un'attrice il cui amore potrà — egli crede — restituirla a un'esistenza migliore; e Fausto si propone di dare un senso a se stesso, accanto a Marta. L'onda dei propositi nuovi dura pochi giorni; quelli che occorrono per fare, dalla memoria della povera Peggy, una lontana ombra imprecisa.

E' bastato un nulla ed ecco Fausto inseguire la luce di un'altra fiamma: questa volta sono milioni di lire, meno appetiti dei milioni di dollari, però più sicuri. Allora, dallo stagno della viltà si alza la voce di Marta: è giunto il momento in cui essa non può più tollerare, in cui deve proclamare la propria realtà: « L'amore non è un oggetto di comodo. Esige la sua parte di scelta e di rinunce e le ripaga con una moneta che non ha corso corrente oppure è la sola che ti procuri qualche certezza. Non ce la faccio più a recitare la parte della donna moderna, ad adeguarmi a questa specie di crudeltà che domina tutti i nostri rapporti. Devo andar via ».

E se ne va davvero. Lasciando dietro di sé, nel cuore e sul volto di Fausto, la patina opaca di sempre, immutabile velo d'un rimpianto che non resisterà, esprime in un sospiro di Gippy Altamira: « D'altra parte non si può avere tutto ».

La commedia si chiude su questo accordo senza morale, sulla devastata miseria spirituale dei personaggi; ed è perciò che riesce a « vibrare » fino al fondo del cuore un documento di verità, assolvendo ad uno degli essenziali impegni del teatro moderno.

Carlo Maria Penasa

lunedì ore 17 secondo pr.

UNA LETTERA PER GIANNI

radiodramma di Piero Castellano

Piero Castellano, autore del radiodramma-novità, Una lettera per Gianni, proviene dai ranghi della poesia. Di quella poesia specialissima, nata con legittimo furore in Italia all'indomani della fine della guerra, e che vanta al suo attivo due indiscutibili vittorie: l'avere per prima dibattuto (prima ancora del cinema, certo) i problemi del realismo, e l'avere mandato a carte quarantotto le ultime assurde resistenze dell'ermetismo. Questa poesia, definita di volta in volta oratoria, populista, ammazasette, retorica, era in fondo semplicemente « civile ». Il che la critica, fatta eccezione per il Falqui, non ha mai compreso. A quel tempo Pier Paolo Pasolini si faceva appena appena sentire. In compenso, però, c'era la voce alta e sincera di Rocco Scotellaro; e

attorno a lui il « coro », nel quale facevano spicco Giorgio Piovano, Mario Cerroni, Roberto Morsucci e Cesare Vivaldi. Anche il Piero Castellano era nel numero, con liriche piene di respiro, gonfie di vita, quindi. Un'esperienza durata poco. Peccato. Il giovane poeta passò ben presto alla critica cinematografica, venne attratto dalle redazioni dei giornali, e forse pensò (capita anche ad altri giovani poeti) di cacciarsi in qualche remunerato ufficio stampa. E addio versi. (Dobbiamo infatti riconoscere che se in Italia ci fosse meno cinema, meno carta stampata e meno uffici stampa, avremmo almeno sei o sette autentici poeti in più sulla piazza).

Oggi, Piero Castellano ha trentadue anni. Collabora ad uno dei più autorevoli e gloriosi quotidiani italiani, « Il resto del Carlino », e a varie riviste letterarie, con studi critici e racconti. Un giorno con tutta probabilità avrà un magnifico posto in qualche bella casa editrice. E per intanto scrive anche radiodrammi; un genere che con la poesia ha molti punti di contatto, è noto. In ogni caso i radiodrammi qualcuno deve pure scriverli. E tanto di guadagnato quando ci si mettono grandi poeti come gli inglesi Dylan Thomas, Louis MacNeice, l'americano Archibald MacLeish o semplicemente i poeti, anche se non grandi e celebri.

Ora vorrete sapere che cosa è mai questa Lettera per Gianni. Nel radiodramma, come in certi film ed in certe opere teatrali modernissime, tutto si svolge poeticamente, senza che accada nulla. In pratica l'azione non esiste, non ci sono avvenimenti che incalzano e che sballottano i personaggi. No. Il movimento, l'uni-

co, è se mai nei sentimenti, che vanno e vengono, che si rincorrono; o in certi richiami della memoria, in certi soprassalti dei nostri pensieri, il più delle volte rimasti lontano, parecchio lontano dal punto esatto in cui invece è giunta la nostra esistenza pratica di tutti i giorni. Nella lettera per Gianni (un rinunciatario, se vogliamo, un tale con molti numeri ma che s'è messo a fare l'impiegato e che d'altra parte ci si trova benissimo) non c'è niente di sensazionale: è l'invito del suo vecchio amore, Anna, a ritrovarsi per un attimo, dopo tanti anni. Gianni ora è sposato con Lisa, ha persino un figlio Guido: ma il vecchio amore (il primo, crediamo) lo si rivede sempre volentieri. Perché rappresenta tutto un mondo, le passeggiate al parco, la giovinezza, i progetti per l'avvenire, i propositi di dar battaglia alla vita e di amarla. Di amarla, sempre, con tutte le proprie forze. Ecco perché Gianni incontrerà Anna. Parleranno anche d'amore, è naturale; e Anna ripartirà senza aver fatto proprio niente di male. Neanche Gianni avrà fatto niente di male anche se, per ragioni di opportunità, ha taciuto a Lisa il breve incontro con l'antica fiamma. E' dunque soltanto tornato un po' indietro nel tempo, e ha scritto finalmente a se stesso, lui impiegato, lui essere « rinunciatario » ma fornito di buoni numeri intellettuali, quella tale poesia che aveva dentro, da chissà quanto.

Gino Baglio

sabato ore 21,35 progr. naz.



Piero Castellano



Bianca Galvan (Lisa)

UNA NUOVA RUBRICA

ANTOLOGIA DEL PALCOSCENICO

In programma questa settimana: « Il rinoceronte » di Jonesco

Tra le molte novità rappresentate in questi ultimi tempi, e che ancora tengono il palcoscenico nei vari paesi, quelli sono quelle che un appassionato di teatro dovrebbe fermarsi a considerare attraverso un esame più approfondito? A questa domanda innanzi tutto vuole rispondere la nuova rubrica *Antologia del palcoscenico* che andrà in onda sul Programma Nazionale per la prima volta mercoledì 17 febbraio. Sarà un'antologia, dunque, dedicata ogni volta a un'opera — e a una rappresentazione — ancora sub iudice che già rivela, per quello che significa nell'evoluzione di un autore o di una tendenza, motivi reali di un interesse non effimero.

L'antologia sarà redatta ogni volta da un collaboratore diverso, a seconda delle competenze di ciascheduno, e il discorso sarà intervallato, naturalmente, dalla recitazione di alcune scene salienti; e comporrà molte altre citazioni e testimonianze (per esempio quelle dei critici che hanno discusso l'opera al suo apparire e hanno tentato di definirne le caratteristiche). La re-

cente apparizione scenica fornirà dunque semplicemente il motivo per un'illustrazione assai più ampia e dibattuta di quello che usa la cronaca; con l'aggiunta di un rapido ragguaglio sull'autore, e i suoi ultimi orientamenti.

Ad esempio, la recente messa in scena al « Théâtre de France » di Parigi del *Rinoceronte* di Jonesco, che tante polemiche ha suscitato (polemiche che erano già cominciate all'atto della pubblicazione della commedia), fornirà il destro per una trasmissione, che oltre a fornire i necessari ragguagli, e una sintesi delle critiche giornalistiche, consentirà all'ascoltatore di farsi un'idea sufficientemente chiara della produzione teatrale di Jonesco; un autore, che dopo essere stato salutato quasi come un caposcuola della moderna tendenza francese di avanguardia, non riesce, a quel che sembra, a sortire più dai limiti della sua paradossale formula; e se ci si prova, come ha fatto nel *Rinoceronte*, viene a esporsi pericolosamente agli strali dei critici.

Da un autore che il suo ultimo lavoro rimette, per così dire, in

discussione (almeno nei suoi valori effettivi, dando per scontata la sua importanza di agitatore del repertorio scenico) si passerà ad un altro autore scomparso da alcuni anni, Bertolt Brecht, la cui fama sul piano dell'arte è più saldamente assicurata. Di Brecht, *L'arrestabile ascesa di Arturo Ui*, rappresentata postu-



Jonesco

ma, ancora tiene il cartellone, dopo molti mesi, nell'esecuzione curata dal Berliner Ensemble, il complesso a cui lo stesso Brecht ha dedicato le sue fatiche di regista. Il dramma, scritto nel '41, è tuttavia considerato dalla maggior parte dei critici un'opera di minor rilievo; forse gli nuoce il fatto di essere costruito in forma troppo programmatica e deliberata; ma presenta tuttavia, soprattutto in rapporto all'epoca in cui fu scritto, motivi di singolare interesse. Attraverso le vicende di un capo gangster di Chicago, Brecht descrive infatti in forma trasparente la fortunata ascesa di Hitler e dei gerarchi nazisti, dalla conquista del potere in Germania all'annessione dell'Austria. Pertanto *L'antologia* dedicata a quest'opera dovrà anche illustrare tutti i singolari « equivalenti » storici, del dramma (Hindenburg, ad esempio, è espresso attraverso la figura di un ottuagenario e stimato commerciante che si lascia circolare per debolezza dai « protettori » del mercato delle verdure).

Avremo poi Graham Greene con *L'amante compiacente*; com-

media discussa dai critici, ma in ultima analisi vitale, in cui lo squallido prolungarsi, al di là del sipario, di un'accettata situazione « a triangolo », ribadisce l'amaro giudizio morale dell'autore sui suoi protagonisti; e Hochwaller con *Giovetti*, che riecheggia in chiave moderna l'antica *Leggenda di Ognuno*, scritta su commissione per il Festival di Salisburgo e ripresa da vario tempo al Burgtheater di Vienna; e l'Irlandese Durrell, noto come romanziere, di cui solo il teatro di Amburgo ha osato rappresentare la *Saffo*, dopo aver ottenuto di ridurla da otto a tre ore: un'opera drammatica di cui le rubriche di attualità teatrale si sono scarsamente occupate; ma i motivi particolari da cui è promossa l'antologia del palcoscenico inducono a dare rilievo anche a taluni avvenimenti dello spettacolo non molto appariscenti sul piano internazionale, il cui interesse culturale è tuttavia indiscutibile.

Adriano Magli

mercoledì ore 22,50 pr. naz.



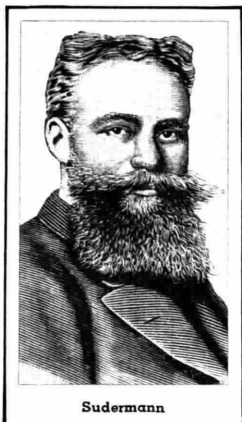
Celebri interpreti di ieri della commedia: Eleonora Duse, Ermete Zacconi, Virginia Reiter

CASA PATERNA

La celebre commedia di Hermann Sudermann nell'interpretazione di Lilla Brignone

L'aver infilato una dietro l'altra, nel primo gruppo di rappresentazioni del teatro popolare, opere come *Il fornaretto*, *Due orfanelle* e *Due sergenti* può aver creato in qualcuno il convincimento che, per il repertorio di questo «ciclo», si volesse attingere prevalentemente a lavori di un certo stile, articolati, cioè, secondo una accorta e sapiente tecnica del colpo di scena e ispirati a un ottimismo morale e sociale a tutti i costi trionfante. Anche, risponderemo, ma non esclusivamente e nemmeno prevalentemente: già il *Robagus* doveva aver servito a scoprire il criterio della nostra scelta; comunque questa *Casa paterna* di Hermann Sudermann servirà a precisare ancor più esplicitamente la nostra definizione di teatro popolare, che non vuol affatto riferirsi a teatro vecchio e dimenticato, melodrammatico, retorico e macchinoso, ma vuol invece comprendere tutte quelle opere che si fondano su sentimenti e passioni elementari, che nascono da una tematica propria dell'uomo normale, contrastato ma normale, agitato dagli egoismi, dalle cupidigie, dalle passioni, dai risentimenti più acuti e sconvolgenti, ma normali; insomma, quel teatro che prendendo a protagonista l'uomo normale si rivolge a tutti ed è, per questo, popolare.

Del resto Sudermann, dopo il successo clamoroso del suo primo dramma, *L'onore*, venne subito definito dalla critica come l'antagonista popolare del più colto e raffinato Hauptmann che era — e rimase — l'autore più eminente del teatro tedesco contemporaneo. Però non è dubbio che contro l'eclettismo di Hauptmann, il più squadrato e impetuoso teatro di Sudermann rappresentò un punto fermo e, in un certo senso, anche un progresso: sul piano teatrale rappresentò la solida e ben fatta



Sudermann

costruzione (lo chiamarono, spregevolmente, il «Sardou tedesco»), sul piano umano rappresentò la schiettezza di una polemica sociale e l'impegno per una letteratura che dicesse qualcosa al di fuori del piano puramente letterario.

Casa paterna, che in Italia è stata spesso presentata col titolo di *Magda* dal nome della protagonista, ci fa vedere il conflitto tra due mondi: quello conservatore del vecchio colonnello Selke, ormai ritirato in casa dopo le sue dimissioni dall'esercito, e tutto dedito alle opere di carità; e quello progressista della figlia Magda che per affermare la propria indipendenza se ne va di casa e sceglie la carriera di attrice (sarà una gran cantante, cambierà nome, si chiamerà Maddalena Dall'Orto) e non darà più notizia di sé ai vecchi genitori. Tanto che quando, un

giorno, Maddalena Dall'Orto verrà nella cittadina natale per partecipare a un Festival di musica nessuno la riconosce, nessuno pensa che Maddalena Dall'Orto celi quella Magda Selke che, ancora adolescente, con un colpo di testa aveva lasciato il paese per andare a Berlino a cercarsi una sua strada. Ma, fin dalla fine del primo atto (il dramma è in quattro atti, originariamente, ridotto a due tempi in questa elaborazione televisiva), la notizia già si sa e la famiglia si prepara ad accogliere questa figliuola prodiga disposta a ritornare nei luoghi della sua infanzia. Le porte di casa le si spalancano: Magda entra, intenerita e commossa, ma non pentita; il vecchio padre l'abbraccia, la pace è fatta. Dopo tutto Magda s'è fatta una gran strada, e da buon militare tedesco il padre non può non tener conto della realtà. Gliel'hanno insegnato alla scuola militare, ed egli sa far tesoro dei suoi studi sull'arte della guerra. Ma il dramma è appena incominciato: si chiude un conflitto e un altro, più complesso, se ne apre. Magda, negli anni di Berlino, ha conosciuto un giovane del luogo, il barone Keller, studente in legge: si sono amati, e quando il giovane l'ha bruscamente salutata per ritornare in città richiamato dalla famiglia, Magda ha avuto la certezza d'essere madre. Ma non ha detto niente a nessuno: né con Keller — come forse avrebbe dovuto — né, tanto meno, con i genitori che l'avrebbero ripudiata ancor più tenacemente. La creatura è cresciuta; lei, affrontando sacrifici d'ogni genere, è diventata celebre: Maddalena Dall'Orto!

Però anche il giovane studente

Diego Fabbri

(segue a pag. 41)

lunedì ore 21 - televisione

RADAR

Fellini l'ha indovinata e ha fatto, credo, il suo film migliore. Di tutto ciò che da anni colpisce i nostri sensi, turba e corrode la fantasia e rivolta la ragione, quegli episodi fitti della cronaca quotidiana ridotta a perpetuo spettacolo, a fiera della fatuità, quel niente che l'ossessione pubblicitaria esalta a tutto, quella stolta, inespresiva pagantà esistenziale in cui consiste una sradicata, dilapata società, di tutto questo Fellini ha colto l'apparenza, il significato e la morale. Di mille pagine di rotocalco egli ha creato una rapsodia, la rapsodia della «dolce vita» terribilmente inutile, di cui ognuno sente, dopo la pampa del calore, il secco odore di cenere. C'è Roma nel suo film, una «specie di giungla tiepida, tranquilla», ed egli e i suoi collaboratori han fatto bene a individuare una città (dall'alto e dal basso, dall'intimo e dall'esterno, per lo più in una fantomatica, ambigua luce notturna), perché l'artista non vede mai cose astratte; ma è una Roma che può essere una qualunque metropoli, dove la società cosmopolita fungeva altrettanto bene; così come il tempo è quello di oggi ma potrebbe essere quello di ieri (la sola necessità è che non sia di domani), perché, come sentivo dire al cinema intorno a me, «questo mondaccio è sempre tutt'uno», ma è poi vero che noi lo riconosciamo perfettamente e c'interessa perché è del nostro tempo e così ci hanno aiutato i rotocalchi di oggi a rendercene conto. C'è Roma (una certa Roma), e ci sono i suoi bulli e bullelli e le sue pupe di basso e di alto rango, ci sono i suoi clamori, le sue noie, le sue rilassatezze, i suoi drammi, la sua mescolanza di sacro e di profano, i suoi fantasmi arcaici (la scena di quegli aristocratici che si divertono al lume dei candelabri a cercare chissà che cosa, forse se stessi, nei labirinti di un antico palazzo), gli amori facili, senza fiamma, uccisi dal capriccio presto sazio, e tutto ciò che a furia di apparire, di essere sempre alla ribalta, alla fine è, vale a dire s'identifica con quella apparenza.

Forse manca qualcosa a questo film di affascinanti qualità: forse alla narrazione perfetta manca un approfondimento critico. Dove nasce quella «dolce vita» e perché? Ma l'averla solo narrata non toglie nulla alla sua forza morale. Non moralismo nel film, bacchettoneria, satira maligna, predicazzo, ma lezione morale, tanto più spietata e convincente quanto più essa nasce spontanea dalla stessa visione delle cose, da certi bruschi o patetici contrasti del racconto, da una mordente ironia, e soprattutto dal ritmo vertiginoso e trascinante di quelle storie senza storia, che si risolvono, dopo una torbida notte che non sembra terminare mai, in un'alba trasognata, nebulosa, frangente sorriso di un'adolescente e nel soffio rauco del mare (tutta l'orgia finale manca apposta di pause per giungere a quell'estenuatezza e a quell'inizio di pogo riscatto).

La morale del film è nel disperato bisogno di pace, d'intimità, di verità, di pulizia che si sente alla fine. E' nel morimorio di chi mi era accanto: «questo film mi avvilisce». E tanto più efficiente è quella morale quanto più noi sappiamo che la società della «dolce vita» esiste, anche se, come dice la prudente didascalia, «personaggi, fatti, luoghi sono fantasia degli autori». Esiste (e se non fosse così, diamo addosso ai rotocalchi bugiardi e caluniosi) e toccava naturalmente al regista darle quelle proporzioni artisticamente autentiche. Esiste quel vitalismo insaziato e morboso, di un'intensità che la battuta romanesca, lo stesso accento romanesco qua e là ha la funzione di scaricare. Esistono quelle bambole al cui confronto quelle del povero Buscaglione sono affettuosamente fruccate, pedine e bonaccione. A sentirsi dire «bambola» da Buscaglione le giovani donne si inteneriscono e le pecchie si sentivano tirar su di peso, beatamente leggere. Ma queste no, non sorridono e non fanno sorridere. Ora non vorrei essermi dilungato troppo su quel che in questa sede non m'interessa. E quel che m'interessa lo dico in due parole: io ho l'impressione che il film, in fondo in fondo, tocchi più noi che non gli eroi caduchi della «dolce vita». Quell'incessante marea, quella canea irritante di fotografi che colgono ogni battito della cronaca giornaliera e denudano tutto senza pudore e senza pietà, sono i nostri rappresentanti, i rappresentanti inenitenti, pretesi, organizzati, di quei travolgitori di valori, di quei repressi e velleitari, di quei complici che siamo noi, avidi spettatori della vita effimera con quel sapore di morte.

Franco Antonicelli



Lilla Brignone (Magda)



Gianni Santuccio (Keller)



Fulvia Mammi (Maria)

DIDONE ED ENEA

L'opera di Purcell presentata nell'edizione dell'ultimo Maggio fiorentino, e interpretata da Gloria Davy e da Eduard De Falce

Nahum Tate, irlandese, intorno al 1690 era un poeta giovane, oscuro, di poche risorse intellettuali e artistiche: e tuttavia chiamato dalla sorte a scrivere un libretto d'opera che, in qualche modo, dimostrava un certo senso del teatro. Henry Purcell, giovane anch'egli, musicista celebrato e compositore di genio, era spinto in quel tempo dalla medesima sorte ad avviare i versi del Tate, a creare un capolavoro la dove sarebbe potuta nascere un'opera di poco conto: gli era stata affidata da un maestro di danza, il Priest, era destinata ad un collegio di giovinette nobili e, per di più, sarebbe stata interpretata da quelle educande, fra le quali non è lecito supporre una Didone tutta collere e abbandoni, conturbata, amorosa, dolorante; o una Belinda, tenera sorella, ma in qualche momento anch'essa accesa e viva; o streghe ghignanti, selvagge, prese di fantasiosa follia. Per fortuna quelle giovinette, spinte forse a far meglio dalla presenza di un Enea « baritone drammatico, quasi barito-

no », erano confortate dal Purcell che, pare, sedesse al clavicembalo. Inoltre la previdente saggezza del compositore non dimenticò che la musica era destinata ad amatori, scritta per un teatrino senza pretese: e il Purcell si valse di mezzi espressivi semplici, se pure intrinsecamente sapienti, allietando l'opera di danze, secondo il costume francese, le quali peraltro non costituiscono l'elemento sostanziale del dramma. Anche il Tate tenne forse presente le giovinette della « Priest's Academy of Chelsea », e scrivendo il libretto contaminò il racconto virgiliano, attenuando la fine forsennata di Didone: e non la volle suicida, ma morta di crepacuore. Qualche altro sensibile mutamento riguardava la sostituzione agli dei virgiliani, di streghe tutt'affatto britanniche, capeggiate dalla maga Marga, invidiosa della felicità di Didone. E' famosa la « scena dell'antro », al prim'atto, in cui, dopo un interludio orchestrale (non molto sinistro per la verità), le streghe si scatenano in una danza vorticiosa, mentre i

loro passi si accompagnano ai martellanti « oh oh » del coro. Esse decretano poi la partenza di Enea, la morte di Didone e il suo disonore. Quando, nel secondo atto, la caccia alla quale partecipano Enea e Didone è interrotta da una violenta bufera, uno spirito, sotto le spoglie di Mercurio, intima a Enea di partire; e costui prima si piega, poi vorrebbe rifiutarsi al destino, infine abbandona Didone, alza le vele. L'aria che Didone canta all'eroe che si allontana, è l'aria dell'addio, definita da un critico inglese « una grande cosa della musica » (ed è forse interessante rilevare che la scala cromatica discendente e le appoggiature impiegate da Purcell si ritrovano in forma quasi analoga nel « Crucifixus » della Messa in si min. di Bach). Anche l'aria in cui Didone confida alla sorella Belinda la sua angosciata tristezza è un canto purissimo; e dimostra come il Purcell trasse partito da un basso ostinato di quattro battute, sulle quali si levava la voce dolente della regina, tutta tensione e patetiche rica-



Gloria Davy nelle vesti di Didone

GRATIS UN LIBRO-GUIDA PER FARVI ARRICCHIRE (SE AMATE IL DISEGNO)



Desiderate alti guadagni e soddisfazioni morali? Perché non sceglierle allora la professione del TECNICO GRAFICO? Un disegnatore pubblicitario è oggi molto apprezzato e può superare le 200 mila lire al mese. Non siete sicuri di potervi arrivarci? Ebbene, procuratevi il libro-guida che la Scuola A.B.C. di disegno e di pittura invia gratis e senza impegno a chi compila e spedisce l'unito tagliando. Scorrendo lo specchio delle lezioni A.B.C. V. convincerete da soli che ANCHE VOI potete divenire un TECNICO GRAFICO, pur non avendo una precedente esperienza.

In breve tempo, con poca spesa, a casa Vostra, nelle ore libere e senza perdere un solo giorno delle Vostre abituali occupazioni, Voi riceverete un ambito DIPLOMA e abbracerete la più attraente fra le « professioni nuove » la professione che rende.

Se avete l'onesta ambizione di far carriera, o il desiderio dell'hobby più signorile, OGGI STESSO staccate, compilate, e spedite il tagliando per avere in proprietà il magnifico libro-guida illustrato a colori. Riceverete anche una tavolozza a colori brevettata con due scatole di acquarelli di riserva speciali, su cartone. TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI! Non rimandate a domani: potreste dimenticarvene!



Carlo De Palma è un apprezzato tecnico grafico. Ha imparato col Metodo A.B.C.

Se voi foste ORA un tecnico grafico, sareste già nella categoria di uomini e donne con gli stipendi più alti negli impieghi di concetto, o con gli incassi più invidiabili lavorando per proprio conto SENZA NECESSITÀ DI CAPITALI. I campi aperti a chi si è specializzato nella tecnica grafica sono numerosi e tutti invitanti, con la sicurezza dell'occupazione sia in tempi buoni che in quelli di crisi.

Con il metodo A. B. C. voi potete incominciare a guadagnare MENTRE IMPARATE, nelle ore libere, a casa vostra, col minimo dispendio.

L'A.B.C. vi offre il libro-guida si iniziano a qualunque età. La perché voi possiate provare a voi stessi com'è facile imparare la tecnica del disegno e della pittura in fretta, te OGGI chiedendo il libro-guida con sicurezza, anche se non si ha una naturale predisposizione. Voi potete vedere esattamente come funziona il Metodo A.B.C. e come sarete condotti, passo per passo, verso il Diploma, con il lavoro e non con aride teorie. Sotto il controllo del docente assegnato ad ogni allievo, e sotto la supervisione del Comitato dei grandi Maestri d'arte di Parigi, voi riceverete la correzione dei temi - tutti in lingua italiana - accompagnati da preziosi suggerimenti. I Corsi

SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. N° 200

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro libro-guida illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere in stampatello)

dute che ricordano il celebre « lamento » della Arianna monteverdiana. Di fatto, le influenze italiane sul Purcell sono manifeste quanto quelle francesi; sol che il musicista intese i suggerimenti di un Lulli, di un Monteverdi e di altri italiani, a suo modo: con l'originalità del suo spirito, la libertà della sua fantasia drammatica, la compostezza del suo temperamento britannico.

Difficile però interpretare quest'opera brevissima; affidata per la parte orchestrale a un gruppo esiguo di strumenti (un quartetto di archi e un clavicembalo), e per quella vocale quasi esclusivamente ai monologhi della protagonista che spesso si esprime nella forma del recitativo accompagnato, reso vibrante e veridico dalla commozione dell'in-

terprete. Diventa un fatto notevole, dunque, l'esecuzione felicissima dell'opera purcelliana ch'ebbe luogo a Firenze, durante la stagione del « Maggio » 1959. In quell'occasione il Quartetto di Milano era diretto da Ennio Gerelli che sedeva al clavicembalo. Gloria Davy sostenne mirabilmente la parte di Didone, coadiuvata da Martha Sellas (Belinda) e da Eduard De Falce (Enea). Marcello Giombini diresse il Piccolo Coro del Teatro di Villa Olmo.

Laura Padellaro

domenica ore 22,30 circa
terzo programma

CARMEN

Una speciale edizione dell'opera di Bizet ripresa dall'Opéra di Parigi e diretta da Roberto Benzi. Protagonista Jane Rhodes

La Carmen di Georges Bizet rientra nel quadro dell'opéra comique, nel senso che l'azione scenica risultava in una forma musicale in cui si alternavano recitazione e musica; ma nello stesso tempo se ne allontanava nello spirito della concezione musicale onde i caratteri venivano diversamente approfonditi e rappresentati. L'opera d'arte non si distingue per l'aspetto esteriore della struttura ma soprattutto per l'originalità dell'accento musicale, nella sua unità e coerenza. Ed è appunto tale accento che dà all'opera di Bizet un affascinante potere di attrazione. Vi è, nella Carmen, un senso vivo della realtà, di una plastica commossa evidenza, che non va confusa genericamente col così detto verismo, che fa di ogni erba fascio e mescola inconsapevolmente la rozza e passiva riproduzione della realtà con la trasfigurazione artistica di essa. E nella Carmen l'immediatezza dell'accadimento e degli affetti è trasfigurata per virtù di una musica rivelatrice.

L'argomento, come è noto, è preso dalla novella omonima di Prospero Mérimée ma se ne scosta sia in riguardo al carattere della protagonista, sia per la necessaria aggiunta di particolari nello svolgimento scenico di Meilhac e Halévy.

Nella novella originaria, e precisamente dal racconto che Don José fa della sua tragica avventura, Carmen appare un essere selvatico, istintivo che, pure nella elaborazione artistica, conserva un che di animalesco e repugnante. Nell'opera di Bizet, at-

traverso il rifacimento scenico di Meilhac e Halévy, la strana femmina si umanizza e ingentilisce; l'istinto dell'essere primitivo si libera nell'ammaliante femminilità di una creatura bellissima, voluttuosa e provocante. Don José è preso nelle sue spire senza che se ne avveda e precipita in rovina insieme con la creatura amata. E l'opéra comique assume a potenza di tragedia. Morta, Carmen, sopravvive a se stessa, nella ricreazione artistica, col suo fascino che non muore con lei, che s'irradia sul suo sventurato amante e supera e riscatta in bellezza la sua stessa crudeltà.

giovedì ore 21
prog. nazionale

Come una luce di musica si effonde dalla protagonista e la circonda e la illumina di universalità e rivela l'ineffabile segreto del suo fascino. E anche gli altri personaggi ne risentono di riflesso e vivono nella medesima orbita psicologica. La stessa dolce Micela, che è il suo contrario, opponendosi a lei, ne ravviva la figura; e Don José, che è il suo altro, la riflette in sé e se ne nutre, onde il suo stato d'animo che vive di lei, del suo amore crudele, e liricamente si modella in maniera stupenda in quella

Guido Paanain

(segue a pag. 47)



Jane Rhodes in Carmen

È una dattilografa
ma ha le mani
da principessa!



Povere mani! Da quante insidie deve essere difesa la loro bellezza... lavoro, freddo, umidità, polvere...



Le mani di una donna, bianche e morbide, hanno un fascino particolare e destano l'ammirazione di tutti.



Il vostro successo sta nelle vostre mani e dipende soltanto da voi curarle con un prodotto veramente efficace.



Dedicate perciò ogni sera un minuto — soltanto un minuto — alla cura delle vostre mani con Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELÉE
specifico di sicura efficacia

Ogni sera, per circa un minuto, massaggiare le mani con Kaloderma Gelée.

I suoi speciali ingredienti rigeneratori verranno completamente assorbiti, mentre un velo protettivo agevolerà l'azione curativa di questo meraviglioso prodotto, isolando la pelle dai nocivi agenti esterni.

Screpolature ed arrossamenti spariranno e le vostre mani diverranno morbide e bianche. Kaloderma Gelée difende da screpolature e geloni anche le mani ed i piedini dei bimbi.

KALODERMA
Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



Il banco del «supervisore», nel punto strategico del controllo centrale. A sinistra il «super» ha la cabina con il banco di smistamento audio, davanti lo «studio continuo» per le annunciatrici, preceduto dalla relativa cabina regia. Il «supervisore» controlla la esatta successione dei programmi secondo le indicazioni del servizio coordinamento della TV. L'apparecchio sulla destra, collocato sotto il monitor laterale, è l'oscillografo, che misura i tempi dei segnali di sincronismo in microsecondi

Una ricognizione agli impianti del "controllo centrale", dove vengono smistati tutti i segnali televisivi d'Italia: di qui partono le immagini che noi vediamo sui teleschermi. L'attività dello "studio continuo", il regno riservato alle annunciatrici

Il secondo piano del grande palazzo degli studi TV, fuori dalla corrente di traffico dei corridoi principali, c'è il cervello elettronico degli impianti di ripresa. Si chiama «controllo centrale», vi lavorano pochi tecnici, silenziosi, in camice bianco. La maggior parte della gente che passa la giornata negli uffici o negli studi del Centro di produzione TV ne ignora perfino l'esistenza. A questa centrale arrivano tutte le immagini prodotte dai vari studi e dalle squadre di ripresa esterna; da questa centrale parte la unica immagine che deve andare effettivamente in onda sui teleschermi, secondo la successione dei programmi stabiliti dal coordinamento della TV. Sul piano inclinato del grande banco di smistamento video, a sinistra, vediamo accendersi decine e decine di puntini rossi e verdi; ma a destra rimane acceso un puntino solo, fermo per tutta la durata del programma che ora stiamo seguendo sul monitor centrale. A sinistra, possiamo cogliere le immagini in arrivo (se ne possono captare fino a venti) e il tecnico non ha alcuna difficoltà a premere uno dopo l'altro i pulsanti che ce le fanno passare in rassegna sul piccolo monitor laterale: Milano, Roma studio tre, Torino, monoscopia, orologio, Napoli, Roma studio due, telecinema... Ma a destra, tabù. E' l'immagine in partenza, quella che proprio in questo momento sta arrivando ai telespettatori sul video. Ecco, adesso il programma per i ragazzi è finito, bisogna passare all'annunciatrice, il cui volto già ci sorride da qualche secondo su uno dei monitor destinati alle immagini in attesa. Il tecnico abbassa una levetta, o preme direttamente un pulsante, zac, il gioco è fatto: e su

un milione e mezzo di teleschermi è cambiato il programma.

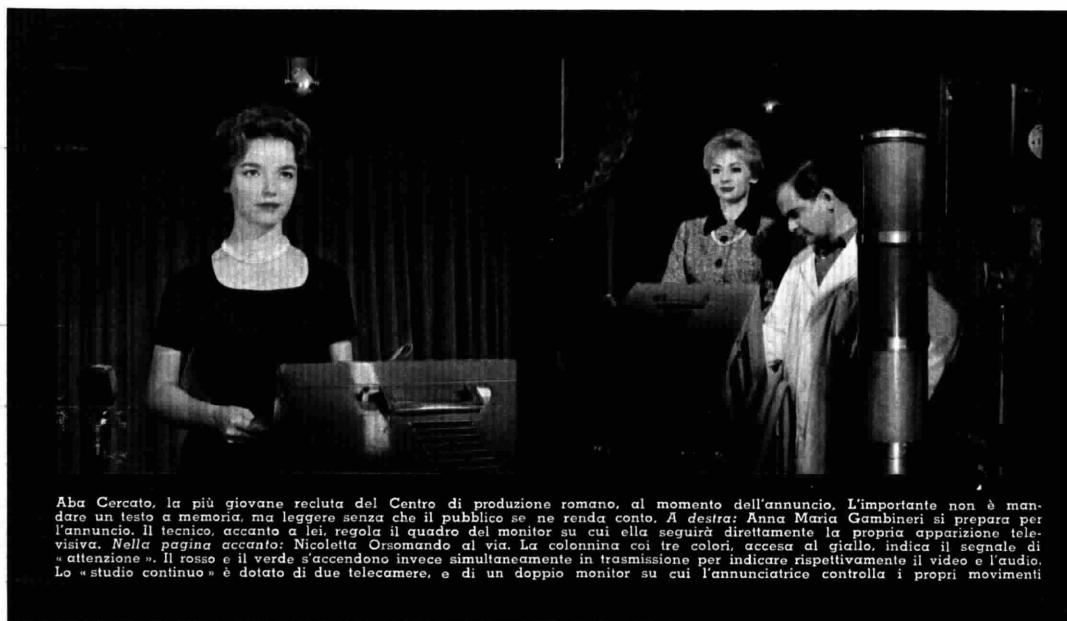
Il banco di smistamento video non è che uno degli impianti che compongono il controllo centrale. In una cabina accanto funziona, con compiti analoghi, un con-

trollo audio. Al centro, il banco del «supervisore», il personaggio da cui dipende l'effettivo inoltro dei programmi ai trasmettitori. Sopra la sua testa le immagini ballano su cinque monitor diversi, di tutte le dimen-

il cervello elettronico della televisione



Il banco di amistamento video. Sul piccolo monitor di sinistra il tecnico può far scorrere, successivamente, fino a venti immagini: quante gli giungano, «in arrivo», dai vari studi del Centro, dagli altri centri di produzione in Italia e dalle squadre di ripresa esterna



Aba Cercato, la più giovane recluta del Centro di produzione romano, al momento dell'annuncio. L'importante non è mandare un testo a memoria, ma leggere senza che il pubblico se ne renda conto. A destra: Anna Maria Gambineri si prepara per l'annuncio. Il tecnico, accanto a lei, regola il quadro del monitor su cui ella seguirà direttamente la propria apparizione televisiva. Nella pagina accanto: Nicoletta Orsomanova al via. La colonnina coi tre colori, accesa al giallo, indica il segnale di «attenzione». Il rosso e il verde s'accendono invece simultaneamente in trasmissione per indicare rispettivamente il video e l'audio. Lo «studio continuo» è dotato di due telecamere, e di un doppio monitor su cui l'annunciatrice controlla i propri movimenti



Aba Cercato, Nicoletta Orsomando e Anna Maria Gambineri, le tre annunciatrici stabili del Centro di produzione di Roma, nella saletta di attesa a esse riservata. Sono tenute a un orario di sette ore e un quarto, durante le quali, in realtà non appaiono sul video che alcuni minuti. Ma bisogna essere pronti a tutti gli imprevisti

sioni; sul suo tavolo, uno schieramento di otto telefoni, allineati parte a destra parte a sinistra: nero, bianco, nero, bianco, nero, si alternano a zebra per consentire di distinguere le chiamate. Davanti al «super», la intercapedine di una cabina regia e più avanti, sul fondo, i velluti rossi o i fondalini colorati dello «studio continuo» (dello studio, cioè, destinato ad assicurare la continuità delle trasmissioni): il regno delle annunciatrici. In tutte le ore della giornata, a partire dall'inizio di «Telescuola» alle 13,30 (e, la domenica, dalla mattina stessa), mentre i programmi vanno in onda, e il pubblico segue la lezione di francese o il varietà per i ragazzi, l'orchestra jazz del secondo pomeriggio o la commedia serale, le annunciatrici sono pronte, disponibili, in attesa. Lo annuncio dura pochi secondi, ed è ad appuntamenti fissi: ma nessuno sa che cosa può succedere

durante l'emissione dei programmi. Può saltare un collegamento, può verificarsi un avvenimento così importante da far spostare una trasmissione già annunciata; ci può essere un ritardo in una manifestazione che si riprende dall'esterno, o magari dall'estero: e l'annunciatrice deve intervenire. Lo studio continuo è lì, attrezzato apposta per lei. Le luci rimangono accese per tutte le ore del giorno. A un cenno del «super» la colonnina a tre colori piazzata sotto una delle telecamere si accende di giallo: siamo a cinque secondi dal via. Poi il «super» fa un altro segno, il tecnico al suo banco sposta regolarmente la levetta, la colonnina si accende di rosso e di verde: e l'annunciatrice viene a sapere che da questo momento il suo volto è in onda su tutti i teleschermi d'Italia.

G. C.



...grazie
mamma!



Grazie mamma
di avermi dato
questa buona
merenda.

Ora posso studiare di
più e senza fatica.

Tutte le mamme
previdenti dovrebbero
dare ai loro bambini
della **CONFETTURA CIRIO**
con pane e burro per
merenda e a colazione.

La **CONFETTURA CIRIO**
aiuta a studiare, perchè potenzia
l'organismo indebolito
dallo studio con il suo potere
calorifico, la facile digeribilità

e le vitamine
che contiene.

"Come natura
crea, Cirio
conserva"



CONFETTURE

CIRIO



Rudolf Firkusny



Geza Anda

Rudolf Firkusny e Geza Anda in tre concerti per piano e orchestra

Venerdì: Il "Quarto Concerto,, di Bohuslav Martinu, il "Concerto Rondò K 382" di Mozart e la "Sinfonia Sacra" di Veretti — Sabato: Il "Terzo Concerto,, di Bartòk e il "Concerto Spirituale,, di Ghedini per due soprani, coro e orchestra

Venerdì ore 21,15 - Progr. Naz.

La trasmissione diretta da Mario Rossi venerdì 19 per il Programma Nazionale, partecipa l'egregio pianista cecoslovacco Rudolf Firkusny, che interpreta il Quarto Concerto per pianoforte e orchestra del suo illustre compatriota Bohuslav Martinu, recentemente scomparso, e il Concerto Rondò K. 382 di Mozart. Il lavoro del Martinu ha il suggestivo sottotitolo di «Incantation» e impiega abilmente un linguaggio cosmopolita formato dalla fusione di tutti gli apporti armonici contemporanei, in un discorso chiaro e scorrevole, ravvivato a tratti da richiami folkloristici. La manifestazione, che inizia con la mozzartiana Sinfonia in la maggiore K. 201 — nella quale si trova un famoso Andante in sordina avente il carattere d'una serenata d'ineffabile bellezza, — presenta altresì la Sinfonia Sacra scritta nel 1946 da Antonio Veretti: un'opera in cui i tre motivi che nella precedente produzione del musicista veronese agivano separatamente e a volte in contrasto — il motivo espressivo, quello formale e quello religioso — si riuniscono ed equilibrano in virtù di una raggiunta maturità dell'artista e dell'uomo. In questa Sinfonia, che segna un punto d'arrivo e, nel contempo, apre una nuova fase dell'attività verettiana, il tema formale, che la tendenza neo-classica aveva gratuitamente isolato, riattinge il fondo etico e religioso e si permea dell'esperienza umana

del musicista. Il testo dei «Profeti» che sostiene la parte corale del lavoro — La caduta, Il ricordo. La speranza, La preghiera, — simboleggia la tragica esperienza da noi tutti vissuta nella seconda guerra mondiale e resa dal compositore con una intensità autobiografica di accenti: autobiografismo, beninteso, non è romantico sfogo personale, ma espressione individuale dei sentimenti di una collettività ben si sconvolta dal dramma, ma anche spinta a ritrovarsi.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Il pianoforte figura ancora come protagonista di uno dei pezzi della trasmissione di sabato 20 del Terzo Programma: il Terzo Concerto di Bartòk, eseguito dal pianista Geza Anda e diretto da Massimo Freccia.

Nell'opera di Bartòk ritroviamo, espressa in forme seducenti, la stessa serenità del Divertimento per archi. Composto in America nel 1945, questo Concerto sembra pervaso, specialmente nei due movimenti estremi, dalla gioia per la liberazione della patria ungherese dall'invasione tedesca. «E' l'opera di un Maestro — nota il Moreux — che non vuol più porsi problemi, o per dir meglio, che li condensa in formule felici, circoscrivendoli in un gesto armonioso».

Tanto nella struttura che nell'orchestrazione, il lavoro è di una estrema chiarezza; e la parte pianistica, nella sua trasparen-

za, non fa più tanto ricorso alla scrittura martellante del primo Concerto. La bella semplicità del primo movimento è sottolineata dagli interventi del solista con nude linee melodiche di sapore modale, riecheggianti, cioè, le arcaiche scale musicali. Nella sua delicatezza, il secondo tempo alterna delle frasi da corale religioso con calmi passaggi degli archi. Esso termina col tema corale ai legni accompagnato dai tratti polifonici e dalle cadenze del pianoforte. Nel finale, in forma di rondò, il caratteristico ritmo del tema principale, ricorre in tutto il brano: il quale culmina in un episodio fugato liberamente condotto. Lasciato incompleto nelle ultime battute, il terzo Concerto fu ultimato, dopo la morte dell'Autore, da Sibur Serly.

La manifestazione comprende inoltre il Concerto Spirituale di Giorgio Federico Ghedini e due eleganti elaborazioni compiute da musicisti moderni di brani dei più noti rappresentanti del clavicembalismo francese: la prima, del francese Milhaud, riunisce due pezzi di Couperin; la seconda, del tedesco Egk, si ispira a brani di Rameau. Il lavoro del Ghedini mette in musica, per due soprani — soliste Lidia Marimpietri e Liliana Rossi Pirino — coro di soprani e orchestra da camera, passi tratti da «L'Incarnazione del Verbo Divino» di Jacopone da Todì, evocando una atmosfera volta a volta grave e appassionata.

N. C.

perfetto
in ogni
particolare

il televisore
a 110°
che
vi costruite
seguito
il corso della

scuola

VISIOLA

**DI ELETTRONICA
PER CORRISPONDENZA**



Tutti lo sanno: oggi i tecnici specializzati sono i più richiesti ed i meglio pagati. L'industria moderna ne assorbe in numero sempre crescente. Se tecnici non si nasce ma si diventa, perché non cercate di essere tra i privilegiati?



**voi potrete diventare
tecnico specializzato**

la VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica, può seriamente aiutarvi. Per questo ha creato la scuola VISIOLA per corrispondenza che prepara i tecnici di domani dando a chiunque la possibilità di specializzarsi. Il metodo di insegnamento del corso VISIOLA è modernissimo:



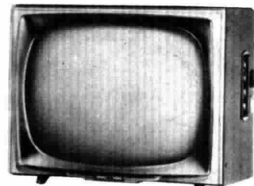
studiare è divertente

anche per chi è privo di nozioni di elettronica. Le 40 lezioni del corso sono sufficienti per aprire a chiunque la carriera di teleoperator, di camera-man o di tecnico specializzato presso una grande industria. Iscrivendovi alla scuola VISIOLA riceverete, insieme alle dispense corredate da numerosi disegni esplicativi, tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli strumenti necessari per il montaggio di un televisore. Questo è infatti anche un



**metodo nuovo ed economico
per acquistare un televisore**

Il televisore che vi costruite ha le stesse caratteristiche di quelli che escono in questi giorni dalle catene di montaggio degli stabilimenti VISIOLA ed è un apparecchio d'avanguardia, con cinescopio a 110° e circuiti stampati. Lo avrete con lieve spesa che potrete frazionare nel tempo con una periodicità che voi stessi stabilirete.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante, o che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a:

Scuola VISIOLA

Via Avellino 3/14 - Torino

Riceverete GRATIS un'interessante documentazione sulla scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza.

COGNOME

NOME

Via

Città

(Prov.

scrivere chiaramente in stampatello



Niccolò Paganini

I QUARTETTI PER ARCHI E CHITARRA DI PAGANINI

Composti verso il 1820 e dedicati dal grande violinista all'amico Germa, saranno ora presentati alla radio da Renzo Bonvicini

Verso la fine del novembre 1799 Paganini, violinista già celebre, fu preso, a quanto riferiscono i biografi, da un ardore appassionato per la chitarra. Il violino, cui aveva dedicato l'infanzia e la prima giovinezza, è messo improvvisamente da parte per un altro strumento che tuttavia non è una nuova scoperta, se è vero che il padre di Niccolò, buon suonatore di mandolino e chitarrista, ha insegnato per tempo la chitarra al suo precoce figliolo. I motivi dello strano, improvviso ripudio non sono chiari: una eccentricità del suo carattere? O stanchezza per gli esercizi sfinanti cui è stato necessario sottoporsi per tanti anni? Oppure, come qualcuno sostiene, l'amicizia con una dama toscana che l'ospita frequentemente nella sua villa di

il violino taceva, per eseguire qualche «a solo»; oppure, se si trattava di un Duo, affidando sempre il violino al compagno. Ebbe amici, chitarristi famosi spagnoli e italiani: fra questi ultimi il ferrarese Luigi Legnani, anch'egli compositore, con cui Paganini fu in «tourné» dal 1836 al '37. Numerose le composizioni di Paganini per chitarra sola o per chitarra e altri strumenti: molte edite, molte inedite, e a mano a mano rintracciate da studiosi in qualche parte del mondo.

Uno studioso italiano, Renzo Bonvicini, ha trovato a Washington, presso la Biblioteca del Congresso, quattro «Quartetti» per archi e chitarra, tre dei quali verranno trasmessi dalla RAI in prima esecuzione assoluta: e precisamente il n. 11 in si maggiore, il n. 12 in la minore e il n. 14 in la maggiore. Essi furono scritti da Paganini intorno al 1819-20 e dedicati dal violinista all'avvocato Luigi Germa. Venduti dalla vedova del Germa a una insegnante di violino, la Signora Hohn, furono poi ceduti, dopo l'ultima guerra. Pare che questi «Quartetti» siano autografi di Paganini il quale doveva giudicarli di un certo valore, se ne scrisse al Germa: «Suonali con pazienza, che non li troverai cattivi».

Tali «Quartetti» sono stati trascritti e approntati per la RAI dallo stesso Renzo Bonvicini. In essi, la melodia è affidata al violino, il contraltino eseguito dalla viola e dal violoncello. La chitarra accompagna, ma ha una sua intensità espressiva che dimostra quanto i critici volentieri sostengono: cioè che il Paganini si giovò della tecnica chitarristica per allargare i mezzi d'espressione del violino, e di quella violinistica per la chitarra. Ma certo, le tecniche dell'uno e dell'altro strumento giovarono al virtuosismo leggendario di Niccolò Paganini.

L. p.

lunedì ore 22,15 - terzo pr.

campagna e che è appassionata dilettante di chitarra? Sta di fatto che passano ben cinque anni, prima che il musicista ritorni al violino, senza abbandonare peraltro la chitarra: voce minore per il suo genio, ma più intima, e preferibilmente agli intimi fatta ascoltare, non tollerando il gran pubblico, da Paganini, altri sortilegi su altro strumento che non fosse il violino. Durante quei cinque anni Paganini compose musica, ma si occupò pure di studi agronomici, non si sa con quale profitto. Anche quando riprese la sua carriera di violinista, Paganini continuò a suonare per suo diletto la chitarra: viene ricordato, particolare gustoso, ch'egli era solito suonare con amici i suoi «Quartetti» tenendo la chitarra sulle ginocchia e prendendola nei momenti in cui



Solo il confronto è una prova sicura:

OMO LAVA PIÙ BIANCO

Per lana, seta e per tutti i tessuti moderni, dal nallon al terital. OMO, così delicato, è l'ideale! E, con OMO, colori più vivi!



Il confronto! Ecco la prova che solo OMO offre, la prova che ha convinto milioni di donne. Anche a Lei, signora, OMO garantisce un bucato più bianco, fresco, fragrante di pulito! Lavando con OMO Lei avrà la certezza che la sua biancheria durerà più a lungo, perché OMO è un prodotto moderno, studiato per lavare meglio e più delicatamente.

L'APPRODO MUSICALE

numero 7/8 (fascicolo doppio)

250 pagine - 14 tavole fuori testo L. 1.500
2 disegni - 6 fac-simili



Il fascicolo è particolarmente importante per l'ampio saggio di Alberto Mantelli su Claude Debussy. Un prospetto cronologico della vita e delle opere del musicista, un'interessante discografia, rare e numerose illustrazioni, alcune riproduzioni di manoscritti e fac-simili di composizioni danno un aggiornato e conclusivo profilo di questo autore. Completano il fascicolo la prima puntata de «La musica nella cultura romantica» (dedicata alla musica nel mondo romantico tedesco) a cura di Italo Maione, i consueti articoli riguardanti la «Vita musicale radiofonica», le recensioni di libri e di incisioni discografiche di recente edizione.

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - Radiotelevisione Italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Condizioni di abbon.: per un anno (4 numeri) L. 2.500 (Estero L. 4.000)



Plastico del Palazzo dell'Esposizione Internazionale del lavoro. Il progetto è di Pier Luigi e Antonio Nervi. Architetto ordinatore della mostra è Gio Ponti

LA MOSTRA DEL LAVORO

La storia non è mai cieca. Come le manifestazioni del sovranaturalismo sono il prodotto di una legge per noi impenetrabile ma infallibile, anche la storia dell'uomo, dei popoli, delle nazioni obbedisce a norme e ad un equilibrio che sfuggono alla nostra determinazione ma dei quali sentiamo la potenza ineluttabile. In qual modo potremmo, ad esempio, considerare frutto materialisticamente del caso il fatto che l'unità d'Italia abbia coinciso con lo sviluppo sociale e scientifico del mondo intero? Non può non esserci un significato che, pur lasciando indipendente il rapporto tra i due avvenimenti, risulta tuttavia l'espressione d'un eguale processo evolutivo.

Considerata in tale prospettiva questa realtà storica, è facile comprendere come nel quadro delle iniziative che celebreranno, nel 1961, il centenario dell'unità d'Italia si dovesse universalizzare la portata dell'evento. In altre parole, se la Mostra storica e la Mostra delle regioni saranno il segno rievocativo d'una gloria squisitamente nazionale, l'Esposizione del lavoro rappresenterà il messaggio dell'Italia al mondo e il richiamo ad una stretta intesa di sforzi, di realizza-

Con la Mostra storica a Palazzo Carignano e la Mostra delle regioni, che avranno carattere nazionale, questa grande rassegna del progresso umano farà convergere sul nostro Paese l'attenzione e l'interesse di tutto il mondo

zioni, di progetti nel clima comune del lavoro umano.

Torino, culla del Risorgimento e prima capitale del Paese, accoglierà, l'anno prossimo, le tre manifestazioni dando ad esse un rilievo di altissima portata. La Mostra storica, affidata alla regia — se così si può dire — di Luchino Visconti troverà posto a Palazzo Carignano; la Mostra delle regioni — che sarà curata da Mario Soldati — sarà allestita in una nuova zona della città, lungo corso Polonia oltre il Valentino, dove sorge pure il Palazzo dell'Esposizione Internazionale del Lavoro. Questo edificio, attualmente in corso di costruzione, si presenta come un'impresa colossale che varrà di per sé a indicare lo sbalorditivo livello raggiunto dal lavoro dell'uomo quando esso sia inteso nelle fondamentali componenti della scienza, dell'arte, della cultura, della tecnica.

Del Comitato ordinatore dell'Esposizione fanno parte, sotto la presidenza del dottor Giovanni Agnelli e la vice-presidenza del-

l'ing. Filiberto Guala, le più rappresentative personalità dell'industria italiana: il prof. Roberto Ago, l'on. Paolo Bonomi, l'ing. Pietro Campanella, il dott. Mario Cappelli, l'ing. Agostino Daniele Derosi, il dott. Carlo Faina, l'ing. Piero Ferrari, l'ing. Ernesto Manuelli, l'on. Vittorio Emanuele Marzotto, l'ing. Enrico Mattet, l'on. Agostino Novella, l'ing. Adria-

Gio Ponti il quale tradurrà «visivamente» i concetti ispiratori del tema-base: «L'uomo al lavoro - Cento anni di sviluppo tecnologico e sociale: conquiste e prospettive».

L'Esposizione si articolerà in due parti: una, a carattere generale, cui provvederà l'Italia, illustrerà sinteticamente, senza rinunciare alla spettacolarità, le tappe essen-

ciali del progresso tecnologico e sociale del secolo che si compie; l'altra, a carattere più specialistico e scientifico, sarà realizzata dai Paesi stranieri partecipanti, ognuno dei quali svilupperà un proprio tema particolare. Vale a dire che mentre l'Italia stenderà un panorama «espressivo» del lavoro, sottolineandone tutti i precisi caratteri, dalla scienza pura alla produttività, dalle materie prime alla legislazione e sicurezza sociale, dalla produttività al mer-

cato e così via, i Paesi stranieri puntualizzeranno determinati aspetti rilevando soprattutto le singole esperienze nazionali: tanto per citare qualche partecipazione, la Gran Bretagna con «La ricerca scientifica», il Canada con «La meccanizzazione nell'agricoltura», gli Stati Uniti con «Lo sviluppo tecnologico dell'industria», l'Unione Sovietica con «La sicurezza, l'igiene e l'ambiente di lavoro».

L'imponente corpo espositivo sarà distribuito nel palazzo cui già accennavamo. L'edificio (ma la parola ci sembra inadeguata) sta nascendo su progetto (vincitore del concorso-appalto a suo tempo bandito) dell'ing. Pier Luigi Nervi e dell'arch. Antonio Nervi. Si tratta di una costruzione a pianta quadrata con lato di 160 metri e altezza di circa 25 metri, per un volume di 500 mila metri cubi. Basti, per dare un'idea della maestosità del palazzo, dire che in esso potrebbe trovar comodamente posto la basilica di San Pietro o il Colosseo; la platea del Teatro alla Sc-

la vi starebbe una trentina di volte. Sedici colonne dell'altezza — come già si diceva — di 25 metri (si pensi a una casa di otto piani!) si eleveranno a creare una singolare suggestione architettonica: ognuna di esse reggerà una piattaforma quadrata a raggiera di 40 metri di lato (cioè di 1600 metri quadrati, quanti ne può avere un'autorimessa per cento vetture); tra l'una e l'altra delle sedici piattaforme correrà un'«aria» di due metri attraverso la quale passerà la luce, naturale di giorno, artificiale di notte. Per quanto impressionanti, questi dati sono di certo ancora insufficienti a dare una sia pure approssimativa rappresentazione del ciclopico palazzo nel quale, naturalmente, terminata l'Esposizione (che durerà sei mesi, dalla primavera all'autunno del '61) troveranno sede permanente iniziative sempre collegate al mondo del lavoro.

Veramente si può affermare che l'Italia consegnerà in modo prestigioso al mondo la memoria del suo primo secolo di unità, aperti con un «grido di dolore» e celebrato ora con un festoso grido di pace e di fede nei valori dell'umanità che il lavoro ha elevato in una poetica dimensione.

venerdì ore 19,45 televisione

no Olivetti, l'ing. Leopoldo Pirelli, il dott. Rosario Purpura, il dott. Carlo Andrea Soardi di S. Antonio, l'on. Bruno Storti, il dott. Italo Vigliani. Il Comitato di ideazione e programmazione, già da mesi impegnato nella determinazione definitiva dei criteri informativi della manifestazione, è composto dall'ing. Giovanni Enriques, dall'arch. Ludovico Quaroni, dal prof. Mario Motta; segretario il dott. Vittorino Chiusano. Architetto ordinatore è

ziosi del progresso tecnologico e sociale del secolo che si compie; l'altra, a carattere più specialistico e scientifico, sarà realizzata dai Paesi stranieri partecipanti, ognuno dei quali svilupperà un proprio tema particolare. Vale a dire che mentre l'Italia stenderà un panorama «espressivo» del lavoro, sottolineandone tutti i precisi caratteri, dalla scienza pura alla produttività, dalle materie prime alla legislazione e sicurezza sociale, dalla produttività al mer-

ANGIOPORTO GALLERIA

Il vicolo dove è insediata, da quasi settant'anni, la centrale del giornalismo napoletano, all'ombra della «Galleria», ha cambiato più volte nome, nel corso di alcuni decenni: gli ultimi, in ordine di tempo, sono Angioporto Galleria e Piazzetta Matilde Serao. Ma i giornalisti napoletani, per i quali l'antico «angioporto» rappresenta il quartier generale dell'opinione pubblica partenopea, l'hanno sempre chiamato, e continueranno a chiamarlo, con un nome più dimesso, e più familiare: «vicolo rotto San Carlo».

Il «vicolo rotto» nacque esattamente con la Galleria Umberto I, il grande «ombrello di Napoli», inaugurata il 1890. Qui hanno avuto la loro redazione quotidiani e settimanali, di maggiore o minore lustro, nella storia del giornalismo napoletano: dall'antico «Corriere di Napoli» ai più recenti «Il giorno», «Il mezzogiorno», «Il risorgimento», e tutti i giornali del FWB, al «Roma», a «Napoli notte». Ma il giornale che più ha contribuito a dare al vicolo la sua impronta caratteristica di piccolo

la «Fleet street» napoletana è certamente «Il mattino», che vi stabilì la sua sede fin dal 1892. Qui veniva d'Annunzio a trovare il suo amico Scarfoglio; qui lavorava Salvatore Di Giacomo, in veste di umile cronista; sulle colonne di questo quotidiano apparve un giorno, scritto da Matilde Serao, il «moscone» per la laurea del diciottenne Enrico De Nicola; dal «vicolo rotto» Antonio Scarfoglio, il figlio di «don Eduardo», e di «donna Matilde», partì per il primo «giro del mondo in automobile». Da Giuseppe Antonio Borgese a Luigi Barzini, da Ferdinando Russo a Roberto Bracco, da Michetti a Gemito, i personaggi più importanti nella storia del giornalismo, della letteratura e delle arti sono legati in qualche modo a questo angolo della vecchia Napoli.

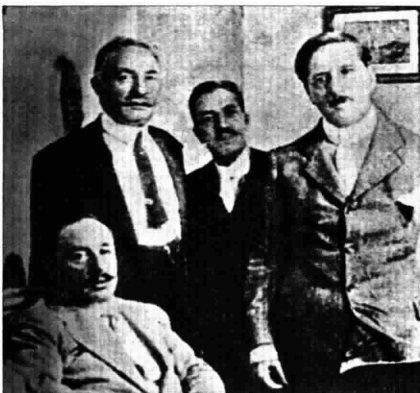
Ora la vita dell'Angioporto Galleria sta per subire una improvvisa, radicale trasformazione. I macchinari dei giornali hanno bisogno di più ampio spazio, e il «vicolo rotto» smobiliterà. Già la redazione del «Roma» si è trasferita da tempo. Ora apprendiamo che anche «Il mattino»,

il giornale che fu di Eduardo Scarfoglio e di Matilde Serao, fra pochi mesi avrà una sede nuova, più razionale, forse con l'aria condizionata e la posta pneumatica per poter meglio raccogliere, e riordinare, le notizie provenienti da tutto il mondo. Il portone numero sette del «vicolo rotto San Carlo» che per settant'anni non aveva mai serrato i battenti, neppure sotto l'infuriare della guerra e dei bombardamenti aerei, dovrà chiudere, borghesemente, alle dieci di sera. È un pezzo della vecchia Napoli che se ne va, una pagina di storia che si chiude. Prima che sia giunto il giorno del commiato, i radiocronisti andranno a trovare questo angolo, tenteranno di rievocare le voci di ieri attraverso le voci degli uomini che ancora oggi vivono nell'Angioporto, nell'affettuoso lavoro di ogni giorno e soprattutto di ogni notte, come richiede ferreamente la legge del quotidiano. *

lunedì ore 22,45 - pr. naz.



Napoli: la vecchia sede del «Mattino» nel «Vico Rotto San Carlo»



Da sinistra: Edoardo Scarfoglio (seduto) nel suo studio al «Mattino» — Matilde Serao agli inizi della sua carriera di scrittrice — Matilde Serao direttrice di «Il giorno»



ARTI E MESTIERI DEGLI ANIMALI

Un ciclo a cura di Mario Sturani

Nelle prime pagine del Werther il romantico innamorato (sotto il quale Wolfgang Goethe ha adombrato se stesso) descrive la «vertigine» provata dall'«sdrisiato sull'erba», sente vicino al cuore il brivido del piccolo mondo che vive e si muove in mezzo agli steli. È un mondo veramente meraviglioso, dove molto è ancora da scoprire, e dove ciò che è già stato scoperto ci fa sentire più che mai (come la faceva sentire al sospirato amante di Carlotta) «la presenza dell'Onnipotente, che ci ha creati secondo la Sua immagine». E' tuttavia difficile assuefarsi all'idea che, fra gli animali (soprattutto fra quelli del «piccolo mondo» di cui parla Werther) esistano arti e mestieri come fra noi. Per esempio, chi penserebbe mai che alcune specie di formiche siano capaci di mettere, di immagazzinare i semi e i granai raccolti in minuscoli granai, di portarli ad asciugare al sole quando la pioggia li ha bagnati?

Queste formiche mietitrici sanno inoltre confezionare (beninteso, servendosi unicamente di zampe e mandibole) delle rudimentali focaccine, cui manca soltanto la cottura al fuoco per somigliare al nostro «pane quotidiano». Altre formiche, che vivono nell'America tropicale, conoscono la semina, la coltivazione e la sarchiatura: ogni formicale di questa specie ha una «popolazione» di circa centomila unità della quale fanno parte formiche nane che non escono mai e che sono adibite unicamente alla coltivazione dei funghi. Ma le meraviglie, nel mondo delle formiche, non sono finite: certe specie di questi industriosi animalletti sono dedite fra l'altro all'allevamento del bestiame, rappresentato da «pidocchi delle piante» dai quali «mungono», con le antenne una specie di liquido dolcistrato di cui vanno ghiotte.

Fra gli altri esseri del mondo animale troviamo non soltanto dei cacciatori (ed è cosa ovvia, data la generale necessità di pro-

curarsi il cibo; meno ovvio è che ve ne siano di quelli, come le manguste, capaci di imitare il verso di alcuni uccelli per attirarli e catturarli) ma anche dei pescatori. La cosa più curiosa è che, fra questi ultimi, vi sono dei pesci, forniti da madre natura di lenze, canne da pesca, ami ed esche per la cattura dei loro simili.

Nel mondo animale sono anche

frequenti i casi di mimetismo e di «omotopia»; grazie allo sfruttamento di tali fenomeni, certe bestie come il bradipo, l'ermellino, il camaleonte, la raganelle, il vairone, sono paragonabili a mimi o ad illusionisti. Le farfalle Kallima, dai colori vivacissimi, sono per esempio capaci di diventare (quando riposano) simili in tutto e per tutto ad una foglia. Mimetismo e omotopia so-

no già fenomeni che si avvicinano alle manifestazioni artistiche dell'uomo. Premesso che quasi nessun animale conosce l'uso degli strumenti, ve ne sono di quelli che si comportano da provetti cantanti, danzatori e giocatori: l'uccello combattente, per farsi ammirare dalla femmina, si esibisce in un finto duello con un avversario, che sotto molti aspetti somiglia ad una pantomima. Estremamente interessanti le esibizioni nuziali del maschio di una specie di uccello del paradiso il quale costruisce in onore della sposa una pergola davanti alla quale eseguisce la sua «danza di corteggiamento», dopo averne ornata la soglia (incredibile a dirsi!) con ogni sorta di oggetti brillanti e variopinti come fiori, conchiglie, pietruzze, pezzi di stoffa colorata, sottratti nella capanna di qualche indigeno.

Giberto Severi



La rana verde addomesticata

giovedì ore 16,45
progr. nazionale

CONCERTO IN JAZZ



Duke Ellington, il più geniale compositore di jazz

Concerto in jazz: il titolo può insospettire gli appassionati di questa musica, e far loro pensare a un programma fatto interamente di quelle musiche ibride che prendono a prestito qualche elemento tipico dell'idioma jazzistico e vanno sotto il nome inattendibile di «jazz sinfonico». Ma possiamo rassicurarli. A parte il fatto che la trasmissione è stata affidata a Blamonte e Micocci, due fra i più

noti ed esigenti esperti italiani di jazz, il titolo della rubrica ha un significato assai meno generico. Si tratta proprio di un concerto che ha per protagonista il jazz.

Composizioni jazzistiche di respiro concertistico ce ne sono ormai parecchie. Tentativi in questo senso (alcuni più riusciti, altri meno) erano stati fatti anche quando la storia di questa musica era legata a quella del

disco a 78 giri, che imponeva un limite preciso alla durata d'un brano: tre minuti se il disco era del diametro di 25 cm., quattro minuti e mezzo se il disco era a 30 cm. Ellington fu il primo a superare questo limite, incidendo una versione del *Tiger rag* e una *Creole Rhapsody* che occupavano due facciate. Poi vennero *Reminiscing in Tempo*, *Perfume Suite*, *Black Brown and Beige* addirittura in quattro facciate. Frattanto, anche Louis Armstrong, Benny Goodman e Count Basie avevano inciso pezzi in due facciate.

Con l'avvento del microscopio, i compositori di jazz hanno avuto la possibilità di agire in piena libertà. Praticamente, non c'è più limite alla durata d'un brano di jazz, salvo quello ragionevole imposto dall'opportunità di non superare le due facciate d'un microscopio da 30 cm. (un'ora circa), limite che è osservato generalmente anche dai compositori «accademici». Per questa strada, si sono imposti all'attenzione del pubblico e della critica compositori e arrangiatori come John Lewis, Ralph Burns, Charlie Mingus, Bill Smith, Shorty Rogers, ecc. Duke Ellington ha continuato la sua opera con ammirabile coerenza, restando sempre alla «avanguardia» del jazz, dopo più di trent'anni di carriera.

Queste composizioni occupano naturalmente un posto di riguardo in *Concerto in jazz*, che ne ha

già trasmesse alcune fra le più interessanti di Duke Ellington (*Princess Blue*), Ralph Burns (*Summer Sequence*), Milton Jackson (*Bag's Groove*), John Lewis (*Fontessa*), John Graas (*Symphony n. 1 in F minor*), ecc. C'è poi l'altro aspetto del concertismo jazzistico: il virtuosismo dei solisti nelle «jam sessions». La trasmissione tiene naturalmente conto anche di questi concerti pubblici, che spesso recano allo ascoltatore una simpatica nota di «colore» attraverso le reazioni dell'uditorio.

mercoledì ore 18,35 sec. pr.

Ma la trasmissione è dedicata un po' a tutti gli ascoltatori. Un repertorio limitato alle registrazioni delle «jam sessions» e alle composizioni ad ampio respiro si rivolgerebbe ad un pubblico ristretto. E invece *Concerto in jazz* presenta anche una rassegna settimanale di novità discografiche, segnala quelle che si potrebbero definire le «curiosità» jazzistiche e cerca anche di guardare con spregiudicatezza ai rapporti che in questi ultimi tempi si vanno facendo sempre più frequenti tra il mondo del jazz e quello dello spettacolo, della musica

«colta» e perfino della canzone e della musica da ballo. Un crooner come Perry Como o Bing Crosby che canta un *blues*, e un cantante di jazz come Louis Armstrong o Jimmy Rushing che canta un motivetto da *night club* rappresentano numeri d'attrazione che il cultore di jazz non può ignorare. Altrettanto interessanti vanno considerati alcuni tentativi fatti da compositori moderni (di jazz e non) per ricreare il linguaggio e lo spirito del jazz con mezzi diversi da quelli tradizionalmente usati in questa musica.

Chi ci abbia seguiti fin qui potrà anche dubitare che, con questa impostazione, la rubrica finisca per assumere un certo tono intellettualistico. Ma qui subentra l'ormai lunga esperienza radiofonica e jazzistica degli autori, che sanno offrire gli «esempi» e le «illustrazioni» d'un determinato argomento, anche complicato, con una musica che sia sempre di piacevole ascolto per tutti. In questo senso va interpretata la dichiarazione un tantino paradossale che hanno fatto nella prima puntata di *Concerto in jazz*, che cioè la trasmissione sarebbe stata bene accettata anche a coloro che odiano il jazz: perché anche costoro, con un minimo di buona volontà, riusciranno ogni volta a trovare in questo programma il brano che fa per loro.

p. f.

La scomparsa del popolare interprete di «Eri piccola»

VITA BREVE DI FRED

Fred Buscaglione non aveva mai creduto troppo al successo che aveva raggiunto dopo quasi vent'anni di vita difficile. Non vi si era nemmeno abituato, e non ebbe il tempo di goderselo: accettava tutte le offerte (dischi, concerti, night clubs, cinema, televisione, ecc.) e lavorava in modo quasi incredibile, come se fosse convinto che la «bonaccia» (come lui stesso diceva) dovesse durare poco. Ed effettivamente è durata pochissimo: perché la malavita che l'aveva perseguitato per tanto tempo, gli aveva teso un trappola agguato per la mattina del 3 febbraio.

La morte di Buscaglione non è stata soltanto la scomparsa di un personaggio singolare del mondo della canzone italiana. E' stato anche un episodio che ha veramente commosso il pubblico. Al popolarissimo Fred erano affezionati un po' tutti: dagli «iniziati» che potevano apprezzare pienamente il senso e l'intelligenza delle sue parodie musicali, ai ragazzi che nel suo repertorio vedevano proiettarsi in chiave paradossale un ambiente e un linguaggio per loro familiari, se non addirittura abituali.

Le sue canzoni più note (a parte alcuni motivi delicati e sentimentali come *Guarda che luna*, *Lontano da te*, *Love in Portofino*, ecc.) erano quelle scherzosamente definite criminal songs, che contenevano una satira sapiente e beffarda del cosiddetto «giro d'azione» alla *Spillane*, dei «duri», delle «pupe», delle situazioni in genere legate a certo gangsterismo da operetta. Whisky facile. Che notte, *Eri piccola così*, *che bambola*, ecc. furono i vari capitoli di un divertente romanzo musicale raccontato da Buscaglione con una vena irresistibile, che l'aveva fatto definire un clown ad alto livello, e che certamente rivelava le sue doti d'attore comico, oltre che di compositore e di cantante.

E' difficile dire chi potrà prendere il posto di Fred Buscaglione nel mondo della musica leggera italiana. Al di là del gergo e dell'abbigliamento pittoreschi che amava usare, egli aveva infatti una autentica personalità, e aveva saputo restituire agli italiani il gusto, perduto per molti anni, della can-

zone parodistica, suggerendo a tanti suoi colleghi (e non soltanto a chi lo imitava direttamente) la strada dell'interpretazione in chiave spettacolare di ciascun «numero» canzonettistico.

Nato a Torino nel 1921, cominciò giovanissimo l'attività musicale. Studiò per otto anni al Conservatorio Giuseppe Verdi, e sapeva suonare il violino, il contrabbasso, la tromba, il sassofono, il pianoforte e la batteria. A diciassette anni faceva parte del quartetto Chiochio, che si produceva al «Columbia» di Torino. Molti lo ricordano in altre formazioni, in altri locali. Tutti, comunque, sono d'accordo su un punto: e cioè che il giovanissimo Buscaglione (che a quei tempi si chiamava ancora Nando) suonava il contrabbasso meglio del violino, e quando cantava un refrain rivelava una voce d'angelo, limpida e pura. Eppure, i risultati di un referendum indetto da una rivista francese nell'immediato dopoguerra lo indicavano come il miglior violinista di jazz europeo dopo il celebre Stéphane Grappelly, e il successo (purtroppo brevissimo) che ebbe in questi ultimi anni fu determinato in gran parte dalla sua voce roca, cavernosa.

Sulla raucedine di Buscaglione fiorirono anzi alcune leggende. C'era chi diceva che se la procurasse fumando una quarantina di sigarette «impossibili» al giorno (le «schiantapetti», come lui stesso le chiamava). Qualcun altro, forse più vicino alla verità, affermava che la raucedine era conseguenza di una bronchite cronica contratta durante gli «anni difficili». In quegli anni, Fred Buscaglione girò da un cabaret all'altro, senza soste (a Casablanca conobbe Fatima Ben Embarek, in arte Fatima Robin, che doveva diventare sua moglie). Quando tornò a Torino, dopo il matrimonio, ritrovò un amico d'infanzia, l'avvocato Leo Chiosso, che fu poi il suo «paroliere» di fiducia. Un altro amico fraterno di Fred, Gino Latilla, lanciò alla radio Tumbala Bey, la prima canzone nata dalla collaborazione fra Buscaglione e Chiosso. Fu il primo successo. Poi vennero i criminal songs, uno più fortunato e più efficace dell'altro.



La televisione ha dato un contributo decisivo alla popolarità di Fred. Il suo cappello a larghissime falde, lo sguardo del gagli di cartone, il sigaro penzoloni sul labbro, l'atteggiamento da «whisky facile», il caratteristico gesto col pollice e l'indice per indicare che «era piccola così» erano diventati notissimi attraverso i teleschermi, prima ancora di mandare in visibilibio il pubblico dei night più eleganti d'Italia.

Tutti i medici che aveva consultato (Buscaglione temeva di diventare troppo grasso) gli avevano detto che aveva una salute di ferro e che era destinato a diventare centenariano. Oggi, dopo il fulmineo incidente che l'ha ucciso, questa concorde diagnosi assume quasi il sapore di una sinistra e crudele ironia.

S. G. Blamonte



Come diventano **LEGGERI** gli spaghetti... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli
astucci dei prodotti Star
che portano l'indicazione
"vale.... punti"!

I prodotti sono: ● Mar-
garina Foglia d'Oro ● Dop-
pio Brodo Star ● Lusso
pio Brodo Star da
● Polveri per acqua da
tavola Frizzina ● Formag-
gino Paradiso ● Camomilla
solubile Sogni d'Oro ●
Budini Star.

Con tanti prodotti forme-
rete prestissimo i pochi
punti necessari per otte-
nere i magnifici regali illu-
strati nell'Albo Regali (che
viene spedito immediata-
mente, gratis, chiedendolo
a Star, Muggiò)

MARGARINA

FOGLIA d'ORO

prodotto
da STAR
la Casa
del famoso
DOPPIO
BRODO



**DOPPIO BRODO
STAR**

IL COLPO DI CODA DEL

*diceste qualcosa del tuo
ant. persona nobile*

Micaela — L'espressione più genuina di un animo e di un carattere è quella grafologica, riflessa in uno scritto spontaneo come il saggio maschile mandato in esame. Mi duole dover consolidare certi suoi vaghi dubbi, ma non sarebbe giusto che una ragazza buona seria fiduciosa (come lei si rivela nei tratti grafici) dovesse andare incontro a delusioni penose. Non si può dire che il suo fidanzato sia privo di sentimento e che, a modo proprio, non abbia buone intenzioni. Però manca di carattere e d'individualità, è portato a troppo facili abbandoni passionali e lo ritengo incapace all'atto pratico di offrire un vero appoggio, di dare pieno affidamento. C'è in lui una mollezza interiore che gli infiacchisce la volontà, rendendolo indolente, trascurato, imperfetto nelle sue mansioni, non chiaro nel modo di comportarsi, inetto a sostenere virilmente le inevitabili difficoltà della vita. Come innamorato può darsi che dia qualche soddisfazione, come marito può causare non poche preoccupazioni. Lei ch'è donna di buon senso riflessiva, equilibrata meritevole di un legame matrimoniale di ottime basi, e certo di struttura fisiologica prolifica, pensi ben bene se le conviene che i suoi figli abbiano come padre un uomo che sembra ben poco all'altezza di tali responsabilità. Lei mi ha interpellato, io avevo il dovere di essere precisa, ora poi si regoli come crede più opportuno.

a sempre per sempre

Dicembre 1935 — Comprendo le sue perplessità. Scrivere al grafologo è un po' come tornare al tempo degli esami, non è vero? Coll'aggravante che bisogna padroneggiare più a lungo per saperne l'esito. Non si può dire che il suo grafismo pecchi di chiarezza e di rilievo. La pressione marcata indica buone resistenze fisiche, mentre il continuo stacco della penna tra una lettera e l'altra, rallentando forzatamente l'andamento, informa che in lei prevale la ponderatezza a scapito della duttilità. Le sue prerogative naturali possono favorirla allorché è bene vagliare e calcolare gli effetti di un'operazione, di un'intenzione; le sono invece di ostacolo quando occorre una pronta adattabilità pratica, una coesione logica nelle idee o nelle azioni, un'opportuna flessibilità di comportamento, o rapporti immediati cogli estranei. Bisogna notare che una scrittura in genere si fa più staccata se lo scrivente è sottoposto ad emozione od estasi, e lei è proprio l'individuo che va soggetto a tale fenomeno non riuscendo facile di trarsi fuori da uno stato d'animo che, in quel dato momento, la domina. Ha mente chiara ma lentezza ideativa; la ferma intenzione di crearsi basi solide economiche-sociali-sentimentali trovano qualche ostacolo nella sua istintiva riluttanza a sorvolare sui dettagli delle questioni ritardando così le realizzazioni conclusive. Manca di un coraggioso spirito d'iniziativa, tende al pessimismo, non rinuncia mai totalmente alla sua indipendenza; è combattuto tra realismi ed idealismi.

fino a sempre

Anastasia 1860 — La sua scrittura è un caso limite del tipo « filoforme »; il tracciato è ridotto ad una linea ondeggiante in cui le singole lettere sono a stento riconoscibili. In genere è l'abitudine ad un'eccessiva rapidità nello scrivere a produrre tale effetto, ma in « grafologia » questo non è considerato una causa determinante. L'esperienza insegna che vi sono in gioco particolari qualità psichiche del soggetto. Tutto sta a discernere con precisione, caso per caso. Per quanto la riguarda si può essere certi che, in lei, pensieri ed azioni sono caratterizzati da uno stato ansioso permanente, come chi è irresistibilmente spinto verso qualcosa d'inafferrabile in cui spera trovare, chissà? la pace forse, od il successo, o l'amore, una luce qualsiasi che illumini il cammino. E' l'angoscia del tempo che passa senza portare varianti sostanziali, aumentando l'impazienza verso un domani migliore. Di animo sensibilissimo, desiderosa d'esperienze nuove, bisognosa di dedizione, smaniosa di sfuggire al vuoto ed al grigiore del presente ma incapace di fermarsi su qualche preciso obiettivo, dà un tono di provvisorietà al suo mondo attuale, pur adattandovisi col ragionamento. Per guarire da questo suo male non ci sono che due strade: o soddisfare le aspirazioni ambiziose, o dare al suo cuore un sentimento profondo in cui mettere finalmente radici.

sotto interesse, tanto da porre

Una fiorentina — Sarebbe troppo lungo rispondere alle tante sue obiezioni sulla grafologia, visto poi che lei stessa conclude: « ... ma forse mi sbaglio ». La sua è la scrittura di un'incolla intelligente e, quel che più conta, di una donna che sa dimenticare il bene proprio per quello familiare, con dedizione ammirabile. Avrebbe ancora più meriti se potesse vincere gli scatti nervosi, i malumori, le asprezze e l'eccezionalità dei momenti peggiori che, coll'avanzare dell'età e della stanchezza, potranno accentuarsi notevolmente. Le segnalo tali fenomeni unicamente per metterla sull'avviso di non abusare delle sue forze, abituata com'è a prodigarsi oltre il necessario. I caratteri animati ed altruisti s'accorgono sempre troppo tardi che l'organismo umano

Ai tempi di Lascia o raddoppia la cabina di vetro fu chiamata da qualche concorrente sensibile, la « cella della tortura ». La definizione è riaffiorata a Campanile sera per la meta-cabina in cui erano alloggiati i due rappresentanti di Castelfranco Veneto: il vantaggio della cittadina campione era schiacciante, 8 a 2. Il traguardo del milione, il settimo, sembrava a portata di mano, facile da cogliere come una ciliegia matura. E invece fu proprio lì, nel vitreo abitacolo (come direbbe Gian Luigi Marianini) che i castellani dovettero rinunciare al bel sogno, sopraffatti dagli avversari di Albenga. La città marinara s'è assunta il compito di vendicare la

consorella ligure, Camogli, a suo tempo travolta da Castelfranco; l'ha spuntata ed ora sul pennone di Campanile sera sventola, idealmente, il suo gonfalone. E' stata una battaglia appassionante, con il classico colpo di coda dello squalo (la similitudine calza, trattandosi di una città di mare) che capovolgé all'ultimo momento le sorti della lotta. Castelfranco è scomparsa così dai teleschermi dopo una « tenuta » record. Chi riuscirà ad uguagliarla? La partita è aperta: il bacillo dei quizes proposti da Mike Bongiorno corre in su e in giù per l'Italia.



MILANO — Tortora definì, tempo fa, Bongiorno l'ammiraglio di « Campanile sera »: ecco infatti Mike nelle sue funzioni « marinaresche ».



MILANO — Nella cabina si odono soltanto i battiti accelerati dei cuori di Luciano Xiccato e Nicola Negro, Tommaso Schivo e Franco Pefretti

Il gioco del sabato sera

“MUSICHIERE,”



Francesco Pastorelli (qui con la fidanzata) il « Musicchiere » titolare non ha avuto difficoltà a conservare il titolo pur dovendo affrontare un avversario veloce e preparato. Allo stesso modo la « Filletera » di turno, signorina Deanna Boiardi, ha messo rapidamente fuori combattimento la graziosa sfidante, Anita Quaroli (in alto, nella pagina accanto). Fra gli ospiti, il violinista Helmut Zacharias (a destra) con un suo biondo, simpaticissimo figliolo che fungeva da interprete; e Tino Rossi: un'ugola d'oro che sfida vittoriosamente il tempo (nella pagina accanto, in basso)

LO SQUALO



ALBENGA — Il cartello parlava chiaro: Albenga è stata la Waterloo di Castelfranco. Foto in alto: la campanella d'Albenga fu meno pronta della tromba di Castelfranco. Ma non era ancora detta l'ultima parola...



E "FILETTIERA,, SI CONFERMANO IN CARICA



DIMMI COME SCRIVI

non è una macchina da tenersi continuamente sotto pressione. Dalla grafia si può notare che, riuscita a sostenere e valorizzare al massimo il suo non facile ruolo di figlia, moglie e madre, così avrebbe avuto buon esito, a suo tempo, nel coltivare gli studi, poiché possiede una mentalità estremamente agile, sensibile al bello, ricca di pensiero, prontamente assimilatrice. Vi è tanta gente - socialmente privilegiata che nulla produce e nulla conclude per inerzia o superficialità; e quanti invece, come lei, che non rinunciano a qualche barlume di luce per rischiare le pesanti incombenze giornalieri.

più, meglio e più della pfa

Alfredo Russ — Vogliamo scommettere che lei era convinto a priori che un responso della sua scrittura «schietto, reciso» non poteva essere «sfavorevole»? Lei è un individuo troppo dotato per ignorare le proprie facoltà d'eccezione; che le abbia, o no, rivolte nella direzione giusta per trarne i massimi vantaggi è una questione non pertinente alla grafologia. Quello che conta per la mia analisi è di stabilire il livello di un grafismo nella graduatoria dei valori, ciò che mi permette di situare il suo, senza tema d'errore, decisamente al di sopra del normale. L'andamento flessuoso e ritmico, le ampie curve, le formazioni geniali di lettere e legamenti in un'armonia generale del tracciato rivelano chiaramente la sua natura emotivo-immaginativa, ben fornita di tendenze artistiche, di calda rispondenza sensoriale (più ancora che spirituale) al mondo della bellezza e dell'arte. Mente aperta e ricettiva e pur propensa agli indugi meditativi ed interiorizzati, quali migliori condizioni per assecondare quell'ordine prestabilito nelle profondità del suo essere? Il desiderio di emergere e la volontà realizzatrice sono di buon sostegno; quantunque si possa notare una mollezza di carattere ed una cedevolezza bonaria ai fattori contingenti da far nascere il sospetto di un ripiegamento prudente e pacifico su programmi molto meno congeniali al suo talento innato. C'è da soffermarsi solo a dubitarlo.

simile la pfa di m. d. m. d. m. d.

A. M. — E' probabile che la crisi morale e la conseguente tensione nervosa abbiano accentuato la durezza del suo grafismo ma, più o meno, sono le forme angolose e strette a caratterizzarlo, sotto l'influenza di un carattere piuttosto rigido ed ostinato. Di temperamento ardente si comporta, per eccesso d'orgoglio e per mancanza di dolcezza, come se in lei non vi fossero palpiti ed emozioni, salvo poi a soffrire il martirio se non compresa nelle sue serie e leali intenzioni. Avrà sempre difficoltà d'indulgenza e poco spirito d'adattamento; tende alla permalosità ed alla critica severa; coscienza, giustizia, dovere formano la sua saldezza morale e non ammette perciò alcun vincolo affettivo senza tali premesse. Sta molto attenta a non perdere l'equilibrio psichico; le piace dimostrare che in lei la ragione prevale sul sentimentalismo e che può vivere con indipendenza e distacco da ogni pastora romantica. Ma il suo è più che altro un atteggiamento, che maschera un fuoco interiore, controllatissimo. Credo che riscuota più stima che amore per non saper rendere attraenti e gradevoli le sue ottime qualità; un po' d'espansione, un po' di benevolenza, un ego-centrismo meno esasperato basterebbero perché tutta la sua vita pendesse un andamento più agevole, creando rapporti distesi e soddisfazioni al suo cuore.

for me più fruttuosa,

Lello del Giglio — Volendo considerare i due elementi: «lo slancio della zona superiore» e la «leggerezza del tracciato» sono esponenti di una natura scarsamente provvista di bisogni materiali e portata ad alimentare aspirazioni idealistiche sarei tentato di rispondere affermativamente alla domanda circa un suo opportuno orientamento alla vita religiosa. Senonché nel saggio in esame vi sono altri segni che contrastano e c'è soprattutto una tale diffusa varietà ed instabilità di direttive da rendere molto perplessi circa la forza ed il convincimento di un richiamo superiore. Se ne può dedurre che tutto l'attirarsi superficialmente e niente l'affari (almeno per ora) in modo prevalente. Il suo carattere è plasmabile ed influenzabile malgrado qualche atteggiamento volitivo di opposizione; l'animo è chiaro ed aperto, la tendenza alla spiritualità non esclude un giovanile desiderio di vita gaia e libera. I contrasti non creano gravi conflitti nel suo mondo interiore e ritengo che una decisione (almeno per ora) in modo prevalente. I suoi rapporti sociali e sentimentali, eviterà le complicazioni a sé ed agli altri, avrà nobiltà d'intenti, semplicità di cuore, serenità di spirito.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.



Autoritratto spagnolo

L. 1400

*D*a una geniale ricerca dell'immagine che hanno disegnato della Spagna i suoi scrittori durante quattro secoli è risultato un ritratto, anzi un autoritratto, dove spicca vivo e appassionante quello che si potrebbe chiamare il dramma filosofico e religioso di questo popolo: l'aspirazione a una chiarezza spirituale che poche altre nazioni hanno sentito con uguale intensità.

Il volume è arricchito da numerose illustrazioni.

Saggisti spagnoli d'oggi • Ortega y Gasset • Gracián, ovvero: la regia del successo • «Dorotea» di Lope de Vega • Calderón • I «Sueños» di Quevedo • Il romanzo picaresco • «La vita di Don Chisciotte e Sancio» di Miguel de Unamuno • Il mito di Don Chisciotte

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radio televisione italiana

Via Arsenalè 21 - Torino

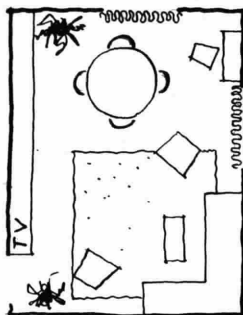


Fig. A

Mucey

Mi pare che la sua idea sia, nel complesso, buona. Trovo però eccessivo e poco pratico l'impiego del raso trapuntato che, specie in un colore così delicato, potrebbe diventare un nido di polvere. Se le piace il ricamo, perché non riveste i pannelli di un tessuto di grossa canapa color greggio, ricamata in lana a disegni «bandiera»? E' meno impegnativo e di gusto più moderno. Il motivo decorativo a volute e foglie seguirà il contorno dei pannelli, ammorbidendone la rigidità.

Maria J. - Palermo

Alla piantina (fig. A) può trovare quella che, secondo me, è la disposizione migliore per i mobili del

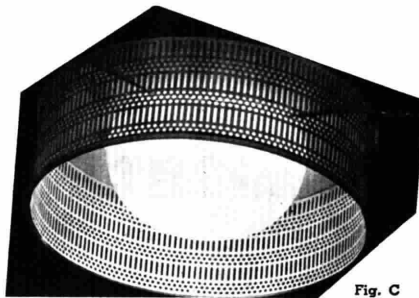


Fig. C

Consigli ai lettori

suo soggiorno. Rispondo anche brevemente alle sue domande: pareti verde-reseda pallido (armonizzeranno egregiamente col giallo delle seggiole). Tappeti in tinta unita, verde-bottiglia. Divano d'angolo e poltrone in velluto color castoreo. Tendaggi in seta cruda color oro. Per quanto riguarda la biblioteca, le consiglio un grande mobile a

giorno in cui potrà inserire anche il televisore, la radio ecc. Il mobile sarà in mogano con interno degli scaffali tinteggiati come le pareti.

Signor Mario Abate - Venezia

Una soluzione per risolvere il problema della sua stanza da letto, sfruttando la nicchia della parete.

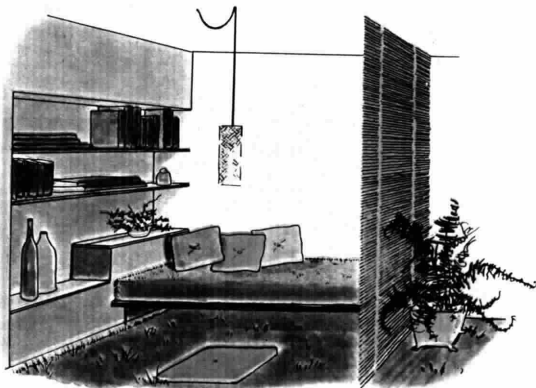


Fig. B

Nella parte superiore della nicchia sono sistemate due tavole in noce, utilizzabili come scaffali per libri. Inferiormente un mobile asimmetrico i cui piani sono apribili dall'alto: il mobile può essere utilizzato per riporvi coperte, cuscini ecc. Il divano-letto è su supporto metallico con coperta in tessuto di lana spugnosa color verde-erba. La divisione in cerniere, le garantisce un certo isolamento dal resto della stanza. Moquette verde scuro, cuscini a vivi colori. Una lampada tubolare in paglia intrecciata (fig. B).

Signora Emma V. - Savona

Questa «plafonière» abbastanza nuova, mi sembra possa fare al caso suo. E' composta di un globo di vetro opaco, rinserrato in una gabbia di metallo traforato e laccato (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Prognostici valevoli per la settimana dal 14 al 20 febbraio 1960



ARIE 21.III - 20.IV



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Siate dinamici nel lavoro. Troverete chi vi apprezzerà e premierà.



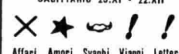
LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Perderete la pazienza ed eccedete in franchezza.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Moderatevi in tempo utile.



TORO 21.IV - 21.V



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Riflettete di più prima di agire.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Accettate la proposta che vi faranno: è buona.



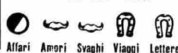
CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavatevi le mani: non meritano il vostro interessamento.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi state caricando di fardelli inutili. Scartate il superfluo.



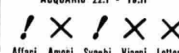
BILANCIA 24.IX - 23.X



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Niente sentimentalismi.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Siete stati caotici male ed è ora di non dare più nulla di voi stessi.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un dubbio vi farà arenare



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Siate al buono, ma non dovete guardare in faccia a nessuno.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Dovrete affrontare delle prove.



Q 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Come stiamo a cuore

L'anno testé terminato è stato molto fruttuoso per la lotta contro le malattie di cuore, specialmente per ciò che riguarda la chirurgia cardiaca, nella quale si sono avute alcune novità importanti e, in linea generale, una migliore conoscenza di parecchi problemi. La stenosi mitralica rimane l'affezione più accessibile al trattamento chirurgico. Per maggiore chiarezza ricorderemo che i compartimenti del cuore comunicano fra loro attraverso quattro piccoli sportelli, o valvole, che devono aprirsi e chiudersi ritmicamente al momento giusto. Quando, a causa di processi infiammatori, una valvola non si apre completamente si parla di « stenosi », e quando non si chiude completamente si parla di « insufficienza ». La stenosi mitralica è dunque l'apertura incompleta (o il restringimento, che è poi la stessa cosa) della valvola denominata « mitrale ». Oggi si conoscono con precisione quali sono i casi di stenosi mitralica in cui è indicato l'intervento del chirurgo, e quali possono esserne i risultati. L'operazione deve essere effettuata abbastanza precocemente, prima che il cuore sia compromesso dallo sforzo che compie per far superare al sangue l'ostacolo rappresen-

tato dal restringimento della valvola. Si tratta d'un intervento ormai non preoccupante, che in condizioni normali non dura più di mezz'ora, e che procura un considerevole miglioramento, almeno in otto casi su dieci. La stenosi di un'altra valvola, la tricuspidale, è pure divenuta da qualche tempo suscettibile di cura chirurgica, ed è una conquista importante poiché questo vizio cardiaco ha una frequenza notevole. Sebbene le difficoltà siano molto considerevoli, si riesce anche ad operare la stenosi della val-

per un certo tempo, fino a circa una ora, senza soffrirne. Il secondo mezzo è il cuore-pompe artificiale, una macchina che spinge il sangue nelle arterie e nelle vene sostituendosi pertanto al cuore nel mantenere la circolazione. Il cuore, nonostante sia aperto e vuoto di sangue, continua a contrarsi automaticamente, ma si è riusciti anche ad arrestare i battiti e ciò facilita l'opera del chirurgo. I più grandi successi della cura chirurgica delle anomalie congenite sono ottenibili nel « morbo blu », così

prestazioni speciali al cuore, questo può funzionare senza zoppiare, ma bastano un'emozione, uno sforzo, uno strappazzo perché insorga il tipico dolore con l'affanno di respiro ed il senso di soffocazione. Nell'infarto una arteria coronaria è addirittura ostruita da un trombo, cioè da un coagulo di sangue. Una parte del cuore rimane perciò priva di nutrimento e si manifesta anche in questo caso il dolore, più intenso ed insistente, più minaccioso. In entrambe le eventualità, in sostanza, c'è una deficienza di irrorazione del muscolo cardiaco da parte del sangue. Orbene, per accrescere l'afflusso di sangue al cuore (ed è sufficiente anche un accrescimento modesto per evitare attacchi cardiaci gravi) si può ricorrere ad interventi di vario genere: per esempio reclusione di fibre nervose, alla quale segue una dilatazione delle coronarie; asportazione della ghiandola tiroide ecc. Ma particolare importanza ha la chiusura di due arterie del torace applicandoci un filo di seta e stringendo in modo da impedire il passaggio del sangue. Ne consegue che il sangue cerca altre vie di transito, e in questa sua ricerca finisce per dirigersi verso il cuore irrorandolo maggiormente. Questo intervento è facile, senza pericolo, effettuabile da ogni buon chirurgo.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

vola aortica con risultati soddisfacenti. Nel campo delle anomalie congenite cardiache, cioè presenti alla nascita, la chirurgia ha pure compiuto grandi progressi specialmente da quando è possibile operare sul cuore aperto. Aprire il cuore significa interrompere la circolazione del sangue, condizione che sarebbe evidentemente incompatibile con la vita se non esistessero mezzi di compenso. Tali mezzi sono due. Il primo è il raffreddamento del corpo, con metodi vari: l'organismo la cui temperatura sia discesa sotto la norma (oggi si può arrivare addirittura a 12-14 gradi) può sopportare l'assenza della circolazione

chiamato perché i bambini hanno un colorito dalla sfumatura cerulea. Ormai migliaia di piccoli pazienti sono stati operati, sovente con risultati ottimi. Ma pure altri difetti del cuore sono suscettibili di correzione, in modo che le condizioni di vita diventino normali o almeno migliori di prima. In due gravi malattie, l'angina pectoris e l'infarto, il chirurgo ha fatto in questi ultimi tempi la sua comparsa accanto al medico. Nell'angina pectoris le arterie coronarie, che hanno il compito di nutrire il cuore, sono ristrette in maniera da lasciar passare una quantità di sangue inferiore alla norma. Fino a che non si richiedono

L'ingratitude

Non è vero che il legislatore civile sia privo di cuore. Lo dimostrano, tra l'altro, le norme che il Codice civile detta in materia di ingratitudine del donatario. Vi par bello che una persona, dopo aver ricevuto un dono di una certa consistenza (una « donazione » a sensi di legge), si rivolga contro il suo beneficiario e compia una mala azione a suo danno? Non è bello. Il donante può anche perdonare, d'accordo. Ma se egli, come è umano, si sente gravemente offeso, non è giusto che il donatario continui ad usufruire dei benefici ricevuti. E appunto per ciò gli articoli 801 e 802 ammettono il donante a chiedere che il Tribunale dichiari revocata la donazione, nei confronti del donatario (o dei suoi eredi), se si sia verificato un fatto indicativo della ingratitudine del donatario verso il donante. Per far ciò il donante ha tempo un anno dal giorno in cui è venuto a conoscenza del fatto che consente la donazione: e se il donatario si è reso responsabile di omicidio volontario in persona del donante o gli ha dolosamente impedito di revocare la donazione, la causa può essere intentata dagli eredi del donante nel termine di un anno dal giorno in cui hanno avuto notizia della ragione di revocazione. La necessità di una sentenza del magistrato, affinché la revocazione avvenga, garantisce molto opportunamente che l'istituto non si trasformi in

un'arma, di cui il donante possa far uso (o minaccia) ad ogni piè sospinto, per tenersi umile come un agnello il donatario. Occorre — è chiaro — che l'ingratitudine del donatario sia di una certa rilevanza: che altrimenti il donante si vedrà rigettata la domanda e dovrà pagare anche le spese del processo. Ma sarebbe sufficiente la garanzia del giudizio del magistrato sulla rilevanza dell'ingratitudine, ad evitare che le azioni di revoca si moltiplichino? Ahimè, no. Purtroppo la natura ci ha fatto molto utigioso, ed ancor più litigioso ci rendono risentimenti e passioni. E il legislatore, che queste cose le sa, ha indicato — e non può che — per esasperare le ipotesi di ingratitudine, che legittimano all'esercizio dell'azione di revocazione. Quelle sole, e non altre:

L'AVVOCATO DI TUTTI

utile avvertimento per i cittadini, ed opportuna indicazione anche per i giudici. Sono cause di revocabilità delle donazioni per ingratitudine (art. 801 cod. civ.) le seguenti: 1) l'aver il donatario consumato, o anche solo tentato, omicidio doloso (cioè intenzionale) nei riguardi del donante, del suo coniuge, di un suo ascendente o di un suo discendente; 2) l'aver il donatario accusato ingiustamente le persone di cui sopra di un reato punibile con la morte, l'ergastolo o la reclusione per almeno tre anni, sempre che il giudice penale lo abbia riconosciuto per questo fatto colpevole del delitto di calunnia; 3) l'aver il donatario reso falsa testimonianza contro le persone di cui sopra in un giudizio a loro carico per reati punibili con la pena sopra menzionata, sempre che il donatario sia stato penalmente dichiarato responsabile del delitto di falsa testimonianza; 4) l'aver il donatario arrecato dolosamente grave pregiudizio al patrimonio del donante; 5) l'aver il donatario indebitamente rifiutato al donante gli alimenti dovuti in relazione ai vincoli familiari determinati dalla legge (articoli 433, 435, 436 cod. civ.); 6) l'aver il donatario arrecato « ingiuria grave » alla persona del donante.

Tra le cause ora menzionate quella più elastica è l'ultima: sicché è appunto sotto il profilo dell'ingiuria grave, che molte azioni di revocazione sono portate all'esame della Magistratura. Non occorre, infatti, che l'ingiuria grave (a sensi del citato art. 801) si concreti in una « ingiuria », nel senso tecnico che la legge penale affida a questo termine: oltre le ipotesi di espressioni o manifestazioni offensive rivolte direttamente (di presenza o per lettera o con altri mezzi di comunicazione) al donante, l'articolo 801 vuole intendere certamente anche le ipotesi di diffamazione del donante ad opera del donatario o di suoi incaricati, nonché le ipotesi di adulterio della donataria a scorno del donante marito e di relazione adulterina intrattenuta dal donatario maschio a scorno della donatrice moglie.

A. G.

Versamento dei contributi assicurativi e previdenziali - Differimento del termine.

La Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale subito dopo la pubblicazione del decreto del Presidente della Repubblica 26 aprile 1957 n. 818, emanava apposita circolare con la quale fra l'altro, faceva riserva di dare istruzione per la pratica applicazione dell'art. 7 del decreto predetto, il quale, disciplinando ex-novo la materia delle autorizzazioni al differimento degli adempimenti contributivi, ha implicitamente abrogato e rese inefficaci le norme precedenti. La predetta Direzione Generale, con sua recente circolare, ha sciolto la riserva di cui sopra ed ha impartito le istruzioni necessarie alle proprie Sedi Provinciali per la pratica ed uniforme applicazione delle norme dettate dall'art. 7 sopracitato. Si ritiene utile far conoscere alle Aziende tali nuove istruzioni: — Condizioni alle quali è subordinata la concessione del differimento. I datori di lavoro i quali chiedono di versare i contributi oltre i termini stabiliti, devono provare che le particolari loro esigenze connesse alla organizzazione aziendale impediscono ad essi di disporre, entro la scadenza regolamentare, di tutti gli elementi

amministrativi e contabili per poter compilare e presentare il conto di conguaglio modello GS. 2. Le Aziende per le quali saranno riconosciuti sussistenti i requisiti sopraesposti potranno ottenere la proroga richiesta purché si obbligino a sottostare alle seguenti condizioni: a) versamento entro i primi dieci giorni di ogni mese di un acconto sull'importo dei contributi dovuti; b) versamento, alla presentazione del mod. GS. 2 da effettuare entro il termine prorogato, della differenza di

importo stesso non viene accordato indiscriminatamente a chi ne faccia richiesta, trattandosi di un provvedimento avente carattere di eccezionalità, che può essere invocato solo da quelle Aziende, le quali, per la loro particolare struttura amministrativa, incontrerebbero comprovate, obiettive e gravi difficoltà di ordine tecnico ed interno, laddove dovessero effettuare gli adempimenti contributivi entro il normale termine di scadenza. Il differimento, per tre mesi, costituisce un massimo e potrà essere ottenuto

LAVORO E PREVIDENZA

quanto dovuto a titolo di contributi. Per rendere più sollecita la definizione delle pratiche relative alle richieste di differimento, la Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha disposto che l'autorizzazione a versare i contributi entro un termine più ampio di quello di normale scadenza venga concessa direttamente dalle Sedi provinciali per le aziende operanti nella circoscrizione delle Sedi provinciali. La concessione del differimento è subordinata ad una idonea valutazione delle esigenze amministrative e organizzative dell'Azienda. Il diffe-

solo nei casi in cui sia giustificato da obiettive circostanze di fatto. — Adempimenti dei datori di lavoro conseguenti all'accoglimento della domanda di differimento. La Ditta, in caso di accoglimento della domanda, dovrà versare, entro i primi dieci giorni di ogni mese, un acconto sui contributi dovuti, mediante compilazione di un mod. GS. 2 sul quale dovranno essere indicati il periodo cui si riferisce il versamento e gli estremi dell'autorizzazione ricevuta. L'importo dell'acconto dovrà essere esposto, in cifra unica, nella parte attiva della denuncia e nella

voce « differenza a credito dell'I.N.P.S. ». Il versamento di tale mod. GS. 2 potrà essere effettuato presso qualsiasi sportello autorizzato con le norme consuete. L'acconto dovrà essere pari alla media dell'ammontare dei saldi attivi del mod. GS. 2 trasmessi all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale nell'ultimo semestre precedente la data di presentazione della domanda stessa. In qualsiasi momento è comunque ammissibile la revisione della misura dell'acconto, ove la ditta ne faccia motivata richiesta. La ditta all'atto della presentazione del mod. GS. 2 definitivo dovrà versare l'importo dei contributi, diminuito dall'acconto già pagato. Il mod. GS. 2 definitivo dovrà essere compilato con le norme consuete. Al disotto della « differenza a credito dell'I.N.P.S. » la ditta dovrà, peraltro, annotare in diminuzione l'importo dell'acconto versato, con l'indicazione della data di versamento. La mancanza o l'assenza di una delle condizioni alle quali è subordinato il rilascio dell'autorizzazione in parola, determinerà l'immediata revoca della autorizzazione stessa. In particolare, non potrà essere consentito che la differenza contributiva sia versata oltre i termini concessi o che l'acconto sia versato sistematicamente in ritardo o in più riprese.

Giacomo de Jorio

BALI, IL PESCATORE E LA BALLERINA

L'originale televisivo - girato da Giorgio Moser nell'isola indonesiana - che vinse il Premio Città di Sorrento all'ultima edizione del Prix Italia, viene proiettato ora sui nostri teleschermi. Una delicata storia d'amore che ricalca una vicenda realmente vissuta dai due protagonisti del film

Ni ero recato nelle isole dell'Arcipelago indonesiano sei anni fa per il film «Continente Perduto». Ho voluto tornarci oggi per approfondire gli aspetti umani di un mondo che allora mi aveva colpito solo per lo splendore dei suoi colori, per la plastica bellezza dei suoi riti, della sua gente, dei suoi paesaggi.

A Giava, al Borneo, a Bali ho cercato di fissare i momenti della vita di un popolo, cogliendoli attraverso le immagini che mi suggerivano le brevi tenui vicende di alcuni personaggi incontrati nelle isole.

A Bali, in particolare, mi colpì la

storia di un pescatore di tartarughe e di una graziosa ballerina di «legong», la danza dedicata agli dei. Una tipica storia balinese che ho ricostruito, seguendo scrupolosamente i consigli, i suggerimenti, i ricordi dei miei amici di Bali. Il racconto è semplice. Il tessuto narrativo non vi sembrerà originale — l'amore non conosce latitudini — eppure la vicenda si snoda in un mondo così insolito, così singolare, che finisce per acquistare un sapore del tutto nuovo, si illumina di prospettive inedite.

L'idea di questo racconto mi venne un giorno assistendo ad una cerimonia particolarmente sfarzosa: un so-

lenne rito nuziale. Lo sposo, portato in palanchino fra ombrellini e flabelli come un maraja, era — mi dissero — un semplice pescatore di un villaggio costiero: il suo nome Bukit. La sposa, invece, che l'attendeva al tempio, era d'alto lignaggio. Si chiamava Sekár ed era la figlia del più celebre coreografo locale. Se si pensa che la danza è la più alta espressione della vita artistica e religiosa balinese, si può valutare appieno l'importanza sociale di una tal professione: maestro di danze. Come mai, dunque, quel matrimonio?

Mi spiegarono che la popolazione di Bali è tuttora divisa in caste. Solo la dea dell'amore, Semára, «la dea dal



Ogni mese i balinesi si recano in processione d'incenso, di galline arrostiti. Parte delle offerte.



Il corpo di ballo di Pliatan, un villaggio dell'interno dell'isola di Bali, è tra i più famosi. Recentemente ha compiuto una fortunata tournée in Europa ed America

soffice letto», può consentire il superamento di casta, persuadendo l'innamorato al gran passo: cioè il ratto rituale della fanciulla. Quando una ragazza è rapita secondo le meticolose prescrizioni del rito, allora i genitori non possono opporsi al matrimonio; sono anzi tenuti ad onorare la cerimonia, particolarmente benedetta dalla clemente dea. Ho ricostruito fedelmente come il pescatore Bukit riuscì a rapire la danzatrice Sekár; e come sia riuscito a portarla così solennemente a quel giorno, a quel tempio, a quell'altare. Ho cercato di narrare

giovedì ore 22,10 - televisione

i giorni e le notti, le delusioni e le speranze che hanno preceduto quel momento.

Vi confesso che le difficoltà nella realizzazione non sono state poche. Tutta l'isola ha collaborato con noi, i villaggi, le genti delle risaie, i pescatori, i sacerdoti indù, le scuole di danza; eppure ho dovuto combattere contro la naturale ritrosia dei protagonisti a recitare davanti alla macchina da presa. In particolare Sekár, per motivi connessi alla sua professione di danzatrice sacra, era frenata da pudore e riservatezza. La danza è la regina delle arti in Bali, la suprema forma espressiva; il linguaggio attraverso il quale uomini e dei s'in-



...e al mare, recando offerte di fiori d'ibisco, di riso cotto e colorato nelle tinte più vivaci, viene gettata sulla linea della battigia al dio delle acque, per implorare benevolenza



Le danze balinesi sono complicate e comprensibili solo agli iniziati. Tratte da racconti del Ramajana, queste danze antichissime sono eseguite da esperti corpi di ballo, selezionati dopo una lunga e accuratissima preparazione e mantenuti a spese dei villaggi



Una giovane ballerina di «legong», la famosa danza dedicata agli dei e all'amore
(fotocolor di Giorgio Moser)

tendono. E le danzatrici sono le sacerdotesse di questo rito.

Ascoltate attentamente i brani musicali originali che commentano la storia. Noterete una rispondenza segreta tra la musica del gamélan, la tipica orchestra balinese, e lo stile della danza. Nel suono fluttuante, complesso, incorporeo del gamélan, l'orecchio esercitato distinguerà un basso lento che ronzia con eccessiva costanza, una melodia tenuta su toni medi, mentre su più alti registri esplodono, tremano, vibrano le più ardite «fioretture». Nella danza balinese il

corpo della danzatrice rappresenta la ondulazione infinita, un flessibile tronco musicale, mentre i rami — per così dire — della melodia, vivono e si snodano nei movimenti delle braccia e del collo: gli occhi e le mani, quasi tremule foglie, ricamano le «fioretture» e articolano un vero e proprio discorso. Il discorso amoroso, drammatico, umoristico, oppure patetico di quelle indimenticabili notti balinesi, quando stare insieme, immaginare insieme, divertirsi insieme era lo scopo stesso dell'esistenza.

Giorgio Moser



Un gruppo di giovani ragazze partecipa ad una cerimonia votiva al Tempio di Besakih, il tempio-madre della religione indu-balinese. Gli abitanti di Bali sono riusciti a difendere la loro religione da tutte le infiltrazioni musulmane e cristiane

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
CANALE III - Ore 12.10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - « Auditorium ».
 Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi »: 11 (repl. 15) « Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »: 17 (repl. 21) « Bellini: Il pirata ».
 Torino: Ore 17 (repl. 21) « Gluck: Alcete ».
 Milano: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »: 16 (repl. 20) « Un'ora con E. Bloch ».
 Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 »: 17 (repl. 21) « Rossini: Guglielmo Tell ».
CANALE V - « Musica leggera ».
 Roma: Ore 9,30 (repl. 15,30-21,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (1ª serata) »: 12 (repl. 18-24) « Canzoni napoletane ».
 Torino: Ore 10 (repl. 16-23) « Archi in parata con le orchestre R. Malby, R. Martin »: 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali ».
 Milano: Ore 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo »: 10,15 (repl. 16,15-22,15) « M. Migliardi all'organo Hammond ».
 Napoli: Ore 7,45 (repl. 12,45-19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1958 (1ª serata) ».

LOCALI

- SARDEGNA**
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
SICILIA
 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
 23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
TRENTINO-ALTO ADIGE
 10.30 Trasmissione agli agricoltori. Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
 11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntags- evangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electrona - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotteriehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).
 14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Spüren im Schnee » Kriminalhumoreske von Harry Krüger-York (Registrazione dei Bayerischen Rundfunk) - Unterhaltungsmusik mit Bruno Clair und seinen Rhythmicern - Heimat in der Prarie - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
 21-21.30 Gazzettino delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
 23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).
FRILUNI-VENEZIA GIULIA
 7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 9.30 Oggi negli studi (Trieste 1).
 9.45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).
 10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
 12.40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi - Ugo Calisa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Causelli (Venezia 3).
 14.30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
 14.30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).
 20-20.15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
In lingua slovena (Trieste A)
 8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.
 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi « Melodie leggere » - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografica, a cura di Orio Giorgi Lalic.
 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiz., boll. meteorologico - Lettura progr. - 15 « Veni minuti di jazz contemporaneo » - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 « La fisarmonica di Maurice Larcange » - 16 Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico - 16,20 « Tà di Vittorio Calvino - Traduzione di Franc Jera, regia di Modest Sancin » - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.
 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Melodie scelte » - 21 I poeti e le loro opere: « Aleksej Koljov », a cura di Vinko Belicic - sport - 22,10 Concerto del Trio di Trieste - Famija Zafred Terzo Trio - 22,30 « Melodie per la sera » - 23 « Quintetto « Hot Club de France » - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 « Ballo notturno ».

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47;
 Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

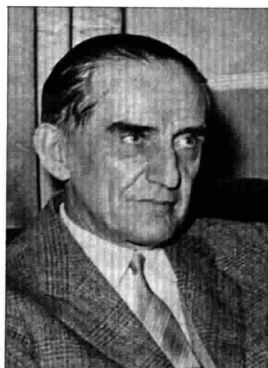
- 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di Francesco Pellegrini.
 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino degli Ucraini con omelia.
 14.30 Radioprogrammi: 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Echi dal mondo cattolico », documentari e cronache - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
 6.45 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
 7.30 « Musica per orchestra d'archi »
 Mattutino
 giornale dell'ottimismo
 (Motta)
 7.45 Culto evangelico
 8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento
 Sui giornali, stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 9 « Musica sacra »
 Stradella: « Pietà Signore », aria da chiesa (Complesso d'archi della Società Corelli - Silvano Zuccarini, violoncello); Stravinsky: Messa per coro maschile e doppio quintetto di fiati, a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei (Doppio Quintetto di Fiati diretto dall'Autore - Coro di voci maschili e di voci bianche diretto da Warren Foley)
 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrini
 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Giovanni Colombo
 10.15 Dal mondo cattolico
 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 « Tap-m » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
 12 Parla il programmatista
 12.10 Canzoni di oggi
 Cantano Sergio Franchi, Fernanda Furlani, Gino Latilla, Arturo Testa, Tonina Torrielli
 Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato Caccavale-Colonnese: Canto per te appassionatamente; Mogol - Calbi - Webster-Tiomkina: Rio Bravo; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico; Testa - Falocchico: Cuore di pietra
 12.25 « Album musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 12.55 1, 2, 3... via!
 (Pasta Barila)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
 Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio
 (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 PICCOLO CLUB
 per Fred Buscaglione
 (Finsec)
 14 Giornale radio
 14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
 14.30 « Musica operistica »
 Rossini: 1) La gazza ladra: Sinfonia; 2) La Cenerentola: « Nacqui all'affanno »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero »; Verdi: La forza del destino: « Madre, pietosa vergine »
 14.30-15 Trasmissioni regionali
 15 « Ray Anthony e la sua orchestra »
 15.15 Tutto il calcio, minuto per minuto
 Cronache e resoconti in col-

legamento con i campi di serie A
 (Stock)

- 16.45 Place al Nord, piace al Sud
 Van Wood e il suo complesso
 17 Ippolito Nievo, eroe romantico del Risorgimento
 a cura di Vittore Branca (I)
 17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da NINO SANZOGNO
 con la partecipazione della pianista Maria Tipo
 Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore (La Regina): a) Adagio - Vivace, b) Allegretto - Romanza, c) Allegretto - Minuetto, d) Presto - Finale; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (Allegro scherzando); Ciaikovski: Quarta sinfonia in fa minore op. 36: a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
 19 Un giorno col personaggio
 Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Achille Mario Dogliotti
 19.30 La giornata sportiva
 20 « Ricordi di Madrid »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
 20.30 Segnale orario - Giornale radio
 20.55 Concertino
SPETTACOLO DELLA SERA
 21 Occhiate in giro
 Testo di Faale
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Regia di Pino Gilioli
 21.55 Letture del Paradiso
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto VII - Dizione di Carlo d'Angelo
 22.15 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale Radio
 22.45 Concerto dell'arpista Nicandro Zabeleta
 C. P. E. Bach: Sonata: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro; Haendel: Aria con variazioni; Pitaluga: Notturno
 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - « Musica da ballo »
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo
 Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Alle ore 19 va in onda la prima di una serie di trasmissioni curate da Sergio Zavoli intitolate Un giorno col personaggio. Nella foto: il prof. Achille Mario Dogliotti al quale è dedicata la trasmissione odierna

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
MATTINATA DI FESTA
 8.30 Preludio con i vostri preferiti
 9 Notizie del mattino
 05' La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Ono)
 30' I successi della settimana
 10 ABBIAMO TRASMESSO
 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
 11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
 11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il Signore delle 13 presenta:
 13 Astrorascel 22
 Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
 13.30 Segnale orario - Primo giornale
 40' Piacevolissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
 14.05-14.30 « David Carroll e la sua orchestra »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14.30-15 Trasmissioni regionali
 15 « Il discobolo »
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
 15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali
POMERIGGIO DI FESTA
 15.35 Discorama Jolly Verve (Società Saar)
 16 TRANSISTOR
 Rivista in movimento di Carlo Manzoni
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Federico Sanguigni
 17 **MUSICA E SPORT**
 (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Premio Grande Steeple d'ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
 18.30 **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidel)
 19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
 19.25 « Altalena musicale »
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
 20 Segnale orario - Radiosera
 20.20 Zig-Zag



La pianista Maria Tipo, solista nel concerto sinfonico trasmesso alle ore 17,30 dal Programma Nazionale

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Il M^e Angelini vi parla della nuova trasmissione
IL PALIO DELLA CANZONE

— **RADIOCLUB**
Incontro con Walter Chiari

21.30 Radionotte

21.45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Fantasia di motivi
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto dell'organista Marcel Dupré**
Clérault: Basse et desus de trompette; Couperin: Soeur Monique; Daquin: Noël; Franck: a) Pastorale, b) Corale n. 2; Widor: Variations de la cinquième symphonie; Saint-Saëns: Prélude et fugue en mi mineur; Messiaen: Les bergères; Falla: Prélude à la sainte Vierge Marie; Dupré: a) Crucifixion (Troisième mouvement de la Symphonie - Passion); b) Carillon; c) Improvisation symphonique sur un thème donné (Tema dato da uno spettatore ed esecuzione improvvisata dal Dupré)
(Registrazione effettuata il 3 ottobre 1959 dalla Basilica di San Miniato al Monte di Firenze)

11.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BRUNO MADERNA
con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari

Vivaldi: *Mottetto* (O qui Coeli Terraque), per soprano, archi e cembalo: a) Allegro, b) Recitativo, c) Largo, d) Allegro; Marcello (rev. Toni): *Didone*, frammento di cantata
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Luca domenicale» di Ramon Perez de Ayala: Vigilia di matrimonio

13.15 * **Musiche di Corelli, Schumann e Hindemith**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 13 febbraio)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (°) **Karol Szymanowski**
Canti di Muezzi
Petre Munteanu, tenore; Antonio Beltrami, pianoforte

16.35 (°) **Prix Italia 1959**
Non si muore soli
Radiomurose di Alfred Andersch

presentato dal «Südwest-funk»
Traduzione di Ippolito Pizzetti

Il benzinario Glauco Mari
Il direttore Vittorio Sanipoli
La ragazza Franca Nati
L'annunciatore Antonio Susana
Il sergente maggiore Helms

Armando Alzelmo
Mary Lou Olga Michi
Steffen Andrea Matteuzzi
Jimmy Wong Stefano Variante
Un poliziotto

Luciano Rebagiani
Vittorio Franceschi
Le voci Dino Peretti
Anna Goen
Laura Giordano
Regia di Sandro Bolchi

17.45 (°) **Grandi compositori pianisti**

a cura di Giorgio Grazioli
Ultima trasmissione

Sergei Prokofiev
Suggestion diabolique op. 4
n. 4 - Studio op. 52 n. 3
Andante dalla Sonata n. 4
in do minore op. 29 - Gavotta op. 32 n. 3 - Sonatina pastorale op. 59 n. 3
Andantino (Tema con variazioni) dal Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

Pianista Sergei Prokofiev
Igor Stravinsky
Serenata in la maggiore
Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale

Pianista Igor Stravinsky
(°) La Rassegna

Teatro
a cura di Mario Apollonio
In giro per i teatri di prosa - Fra Zavattini e Terron, un ennesimo Amleto - Anouilh e Supervielle - Il teatro dialettale

19 — **Georges Enesco**
Rapodia n. 1 in la maggiore op. 11 per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

19.15 **Biblioteca**
Lo scapolo di Adalbert Stifter, a cura di Bice Mengarini

19.45 **L'alimentazione degli italiani**
Paolo Albertario: La tutela degli alimenti contro le frodi

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Raddiffusione

W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi

Allegro vivace assai - Minuetto - Andante cantabile - Molto allegro

Esecuzione del «Quartetto Juillard»
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, violi; Claus Adam, violoncello

E. Bloch (1880-1959): Quartetto n. 4 per archi
Tranquillo, allegro - Energico, tranquillo - Andante - Presto, moderato, presto - Calmo, Allegro - Deciso, calmo

Esecuzione del «Quartetto Griller»
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Burton Phillips, viola; Colin Hampton, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **LA BARONESSA STRAMBA**
Opera in un atto - Musica di Domenico Cimarosa

Revisione di Renato Parodi
Donna Girona Elena Rizzieri
Pulcinella Paolo Montarsolo
Don Settimio

Leonardo Monreale
Bastiano Malerba
Biondina Gino Strimbergh
Lisetta Rosanna Giacomini

Direttore Franco Caracciolo
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

DIDO AND AENEAS
Opera in tre atti di Nahum Tate - Revis. di E. J. Dent
Musica di Henry Purcell

Didone Gloria Davy
Enes Edgard De Falce
Belinda Martha Selas
La maga Ann Reynolds
Una donna Grej De Grot

La prima strega Romana Pearson-Righetti
La seconda strega Grej
Uno spirito De Grot
Un marinaio Walter Arioli

Direttore Ennio Gerelli
Maestro del Coro Marcello Giombini
Nuovo Quartetto di Milano
Piccolo Coro del Teatro di Villa Olmo

(Registrazione effettuata il 15-5-1959 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)

(v. articolo illustrativo dell'opera a pag. 10)

23.45 **Congedo**
Liriche di Giosuè Carducci

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo

0,36 Poker d'assi

1,06 Melodie del golfo

1,36 Ribalta lirica

2,06 L'orchestra di Werner Müller

2,36 Piccola enciclopedia del jazz

3,06 Le nostre canzoni

3,36 Panorami musicali

4,06 I nostri complessi di musica leggera

4,36 Sinfonie celebri dirette da Herbert von Karajan

5,06 Per le strade dell'Avana

5,36 Voci e chitarre

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI

Sensazionale!

5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI
DA 40 a 400 INGRANDIMENTI
DA L. 3250 IN POI

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS:
DITTA ING. ALINARI
VIA GIUSTI 4-R TORINO



Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica sinfonica, lirica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. app. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levant, musiche di Rachmaninov, Massenet, Kachaturian, Krenk ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Influenza del jazz sul sinfonismo contemporaneo »; 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere di Berlioz e Boieldieu »; 19 (repl. 23) « Quartetti e Quintetti con archi ».

Milano: Ore 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere di Mozart e Donizetti »; 16 (repl. 20) « Un'ora con E. Bloch ».

Napoli: Ore 10,30 (repl. 14,30) « I madrigalisti »; 11 (repl. 15) « Preludi da opere wagneriane ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,30 (repl. 13-19) « Tre per quattro: Quartetto Anita Kerr, Luis Mariano, Carla Boni, Jim Lowe in tre loro interpretazioni »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane ».

Torino: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8 (repl. 14-20) « La voce di Joe Sentieri ».

Milano: Ore 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Appuntamento a Giamacca ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Esemplari musicali e il suo complesso »; 17,15 (repl. 17,15-23,15) « Voci dallo schermo: Dean Martin e Caterina Valente ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ledins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrkurs der BBC-London. 10. Stunde (Bandaufnahme der BBC - London). Die gesamte Platte. Erzählungen für die jungen Hörer; « Friedemann Bach », Hörbild in 4 Folgen von F. W. Brand. 1. Folge. Les Brown und sein Jazz-Orchester. (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten Kammermusik. Mozart: Arrieten, Canzonette. Lieder - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Zigeunerorchester von Budapest (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e giù dall'Italia: Canzoni regionali - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Con Gianni Safred e Franco Vallisneri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Cori giuliani e friulani (Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Ilersberg » 1957-1959) (Trieste 1 - Trieste I e colli.).

15 Giovani concertisti triestini: pianista Argia Radimiri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 « Motivi tzigani con Antal Kozse e la sua orchestra (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 « Dalle riviste di Rodgers e Hammerstein - Carmen Cavaliero al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Suona l'orchestra Guida: Gergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », racconto di Luisa May Alcott, adattamento di Nives Cechet, traduzione di Francesco Gasperlin. Quarta puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestito da Luigi Lombardi - Indici: Canzoni di ieri e di oggi - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giancarlo Menotti: « La medium », tragedia in due atti - Direttore: Nino Sanzogni - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21 ca.) « Un palco all'opera » - Indici: Armando Trovajoli e la sua orchestra - 22 Piccola rubrica letteraria - 22,15 « Al pianoforte Roger Williams - 22,30 Martin Franck: Otto preludi - 22,55 « Un po' di ritmo col « Modern Jazz Quartet » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica di mezzanotte ».

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Storia e verità della fede - Colloquio di D. Gaetano Corri - « Istantanea sul cinema » - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti, 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 40^a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport

* Musiche del mattino

Mattutino del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Balcone sul mondo

Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Voci vive

11,35 * Musica sinfonica Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orchestra Sinfonica « Concert Arts » diretta da Felix Slatkin); Hindemith: Konzertmusik per ottoni e archi op. 50; a) Moderatamente vivace, con energia, b) Vivacamente, c) Lentamente, d) Vivacamente (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

12,10 Carosello di canzoni

Cantano Roby Guareschi, Silvia Guidi, Gino Latilla, Wera Nepy, Flo Sandon's, Astor-Mari-Sarra: Prendimi con te; Pinchi-Dondia: Meglio così; Vancheri: Lui soltanto lui; Beretta-Mennilli-Ravasin: Passa, passa per Napoli; Tabamariell-Venerini: Non credo più (Oia)

12,25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Pun' di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Le chiavi di casa

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Realizzazione di Marco Lami

16,30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Acquisti per le strade di Londra

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Civiltà veneziana del '700

L. Amintore Fanfani: Il mancato rinnovamento economico

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 13^a)

17,40 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 Vi parla un medico

Gennaro Di Maccio: Le reazioni dell'organismo di fronte al caldo e al freddo

18,30 CLASSE UNICA

Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Machiavelli e la nuova concezione dell'Europa

Fernaldo Di Giammatteo - Cinema e costume: L'Italia dei telefoni bianchi

19 L'informatore dei commercianti

19,15 L'informatore degli artigiani

19,30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 * Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritone Giuseppe Taddei

Bellini: Norma: Sinfonia; Donizetti: La favorita: « Vieni Leonora »; Verdi: Il trovatore: « Tacea la notte placida »; Mozart: Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: Otello: « Ave Maria »; Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Ecco il monologo »; Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma »; Massenet: Erodiade: « Vision fugitiva »; Donizetti: Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima »; Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



Gabriella Tucci, la giovane soprano che prende parte con Giuseppe Taddei al concerto vocale strumentale diretto da Arturo Basile, programmato questa sera alle 21

22,30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Angiporro Galleria

Documentario di Ernesto Fiore e Baldo Fiorentino (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

10⁵ Diario

10¹⁰ Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20¹⁰ Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30¹⁰ Motivi in tasca (Supertrim)

40¹⁰ Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)

50¹⁰ Canta Gino Latilla (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Galdieri

Presentano Anna Maria Ackermann, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no (Cera Grey)

20¹⁰ La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25¹⁰ Fionofomo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40¹⁰ Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45¹⁰ Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50¹⁰ Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55¹⁰ Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40¹⁰ Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45¹⁰ Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon

(Fratelli Meazzi)

16 Sogni e fantasie

La bottega fantastica, a cura di Roberto Lupi

16,20 Le canzoni del giorno

Cantano Tony Dallara, Carol Danell, Wanda Ibbi, Natalino Otto, Joe Sentieri, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez

D'Acquisto - Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Palù; Tab-Palanti: Non piango; Astor-Mari-Sarra: Baciare non è peccato; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Calabrese-Rossini: Ritroviamoci; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Se ridi del mio amor; Marchetti-Meller: Tu sei nata per me

16,40 Le occasioni del microscopio Recentissime (Decca London)



**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

17 — **I COCCODRILLI**
Commedia in tre atti di Guido Rocca
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Gippy Altamira Antonio Guidi
Giorgio Rodi Rino Romano
Lory Sampus
Giuliana Corbellini
Fausto Adolfo Geri
Marta Renata Negri
Peggy Carol Danell
Un garzone Franco Sabani
Ornella Altamira
Maria Teresa Angelè
Un giornalista Carlo Ceipa
Un portiere Carlo Pennetti
Un fotografo Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli
19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gili
(Agip)
21.30 Radionotte
21.45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo con Carol Danell e il Roman Choral Jazz Band
22 — * **Giallo per voi**
I CRIMINALI
di Malcom A. Hulke ed Eric Paice
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Luce Dorelli Natale Peretti
Hector Crawford
Gualtiero Rizzi
Geoffrey Saunders
John Stone Alberto Marchè
Vic Foley Franco Passatore
Fred Ellis Angelo Alessio
Harry Parker Armando Parlati
Una telefonista Olga Fagnano
Regia di Giacomo Colli
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Gloria**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario
10 — **Costantini: Lauda dell'Annunciazione e della Natività di Cristo**, sacra rappresentazione del Medio Evo per voci recitanti l'Angelo, coro femminile e orchestra
a) L'Annuncio, b) Entrata dell'Angelo e coro «O Vergin perfetta», c) Preludio pastorale, d) Coro di Angeli, e) La cornamusa, f) I Re Magi, g) L'ira di Erode, h) La stella, l'offerta e il sogno dei Magi, i) L'Angelo alla Capanna, l) La strage degli innocenti, m) Finale
Soprano Editta Amedeo
Direttore **Mario Figuera**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Compagnia di prosa della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
11.10 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Blanchini: Sei liriche: a) Luna calante, b) Dormi, bambino caro, c) Sera di maggio, d) Autunno, e) Crisanteo, f) Ninna nanna alla bambola; Ventiquattro: Due liriche: a) Nella neve, b) Un ramo di melo (Soprano Luciana Gaspari, pianista Mario Caporali)
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
Da «Un uomo solo» di Georges Bernanos: Fra Martino
13.15 * **Musiche di Mozart e Bloch**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 14 febbraio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

**TERZO
PROGRAMMA**

17 — * **Il Concerto solistico di Mozart**
Sedicesima trasmissione
Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Rondò
Solista Artur Balsam
Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Walter Goehr
Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai)
Solista Edwin Fischer
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Edwin Fischer
18 — **Novità librarie**
Dall'antifascismo alla Resistenza di Leo Vallani, a cura di Vittorio de Capraris
18.30 **Charles Ives**
Three places in New England, suite per orchestra
Il «San Gaudenzio» nel giardino di Boston - Il campo del generale Putnam a Redding, Connecticut - Dalla poesia «Il fiume Housatonic a Stockbridge»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
Lou Harrison
Rapunzel
Soprano Leontyne Price
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlos Surinach
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri
19.30 **Francisco Guerrero**
Amor andava triste
Organista Sandro Dalla Libera
Dominica in Psalmis
Passio D.N.S. Jesu Christi secundum Mattheum e Responsiones populi ad quinq. voces ab antiquo more hispano
Coro Polifonico di Roma della

Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini.
19.45 **L'indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra
Larghetto e staccato - Allegro - Adagio, Andante
Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter
L. Boccherini (1743-1805): Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 37
Allegro - Minuetto - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
M. Balakirev (1837-1910): Thamar poema sinfonico
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
21.45 **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
III. Le reazioni all'assolutismo accentratore in Andalusia, Aragona, Fiandre
22.15 **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Prima trasmissione
Quartetto n. 11 in si maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello
Allegro moderato - Allegretto (Minuetto) - Larghetto - Andante mosso (Polacca)
Mario Gangi, chitarra; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo, viola; Bruno Morselli, violoncello
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
22.50 **Dieci anni di aeronautica Italiana**
Documentario di Paolo Valenti
23.20 * **Congedo**
Johannes Brahms
Settetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi
Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, Milton Thomas, viole; Pablo Casals, Madeline Foley, violoncelli

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO
DALL'ITALIA**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153
23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Joe Venuti e Doris Day
0.36 Ritmo e melodia
1.06 Ouvertures e intermezzi
1.36 Luci di Piedigrotta
2.06 Musica per ogni età
2.36 Canzoni per due
3.06 A tempo di valzer
3.36 Duetti e cori da opere
4.06 Jazz dall'Italia
4.36 Motivi in bianco e nero
5.06 Sette note per sorridere
5.36 Curiosando in discoteca
6.06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**JIMMY FONTANA
MARA DEL RIO
I CAPITANI**

Vi danno appuntamento lunedì 15 febbraio alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dieci HOLLYWOOD - ASTRAPHON
In vendita presso i migliori negozi.

HOLLYWOOD - ASTRAPHON
VIA PIATTI N. 6 - MILANO



SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONI
...quando è
Negroni
è buono!
NEGRONETTO

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

137 del 14 al 20 febbraio (Ritagliate e conservate)
SALIERA. I fori della saliera non si otterranno, aggiungendo al sale dei chicchi di riso.
CAVIGLIE INDOLENZITE - PELLE DURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo»: è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e morbidi come a venti anni. Avbiate fiducia.
MACCHIE SUL MARMO. Strofinare con acqua e cloro o meglio con acqua ossigenata.
DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi; Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!
CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.
BIANCHERIA. La biancheria appena lavata e stesa resisterà al gelo solamente se riscaldata in acqua leggermente salata.
PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccoli un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cipri: è a base di cera vergine d'api e spermacci di balena: curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1.000.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 - Interludio - 14,30 - Antologia musicale, pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Auditorium.

Roma: Ore 8 (repl. 12) - Le opere cameristiche di Mozart; 11,15 (repl. 15,15) - Antiche musiche strumentali italiane; 18 (repl. 22) - Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di: Mozart, Schumann, Franck, Ravel.

Torino: Ore 9,45 (repl. 13,45) - Musiche per complessi a fiato; 18 (repl. 22) - Concerto del pianista Clifford Curzon; 19,20 (repl. 23,20) - Mozart: Serenata in re maggiore K. 320.

Milano: Ore 9,45 (repl. 13,45) - Musiche per complessi a fiato: Mozart, Ibert; 18 (repl. 22) - Recital del pianista W. Backhaus: musiche di Beethoven.

Napoli: Ore 10,15 (repl. 14,15) - Compositori contemporanei: Sessions, Ghedini, Peragallo; 16 (repl. 20) - Un'ora con C. Debussy.

CANALE V - Musica leggera.

Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) - A. Semprini al pianoforte; 9,30 (repl. 15,30-21,30) - Peppino Di Capri e il suo complesso.

Torino: Ore 8 (repl. 14-20) - La voce di Wanda Lbba; 8,15 (repl. 14,15-20,15) - Valzer, Musette e tanghi.

Milano: Ore 7 (repl. 13-19) - Mosaic: mezz'ora di musica varia; 9,45 (repl. 15,45-21,45) - Caldo e freddo: musica jazz con complessi F. Green, B. Bregman.

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) - Van Wood e il suo complesso; 9,15 (repl. 15,15-21,15) - La voce di Mina; 11,15 (repl. 17,15-23,15) - Canzoni napoletane.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Pagnanella I e collegate del Trentino).

14,45-15,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Egmont Jenny Opernmusik - Kunst - und Literaturspiegel. Die Stimme des Dichters: Rudolf Hagelstange (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 58) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - trasmissione musicale e giornalistica degli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Fragna: Annamari (Anna Marie); Pavani-Giato: Eskimoi; Casiroli-Nisa: Serenata corale; Da Leva-Di-Cioto: E spingule frangese; Nissen: Tango tenorio; Nazzari: El notizio del bato; Grasso-Pavani: Tu che ti senti divina; Winkler: Chianti song - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Nera Fuzzi - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Dall'epistolario di Carlo Michelstaedter - 1ª trasmissione a cura di Enza Giannichieri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Eddie Layton all'organo Hammond (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 - Complessi di Frankie Yankovic e Ken Griffin - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - *Ballate con noi - 18 Classe unica Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (4) - *Stima dei terreni fertili - 18,10 - *Peter Iljic Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20 - Suite del balletto - 19 Scuola ed educazione: La vita affettiva del bambino - di Milica Bergant - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 - *Fantasia operettistica - 21 - *Vela all'orizzonte - (2) - L'anello del tiranno Pollicar - di Mirko Javornik - Indis Etis sudamericani - 22 Arte e vita - Cronaca culturale della Svizzera di Dusan Pertot - 22,15 I compositori jugoslavi: Pavel Sivic, a cura di Paolo Merco - 22,45 Duo Morghen-Mellier - 23 Conte Candoli ed il suo complesso jazz - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 - *Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Le Milizie di Cristo nella Piccola Chiesa della Provvidenza - Titta Zarrà - Silegrafia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 37)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

Le Commissioni parlamentari

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)

Il racconto di Schicciocciocci (da Ciaikovsky) a cura di Luigi Poce

Andiamo un po' a vedere: Dietro le quinte di un teatro di burattini, a cura di Mario Padovini

11,30 Voci vive

11,35 *Musica da camera

Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte (Pianista Wilhelm Backhaus); Casella: Puccini op. 59 (Pianista Dora Rauca); Stravinsky: Tango (Duo pianistico Vronsky-Babin)

11,55 Musiche popolari lituane

12,10 Le canzoni del giorno

Cantano Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Maria Paris, Tina Torrelli e il Duo Fasano

Nisa-Olivieri: Vucchella 'e veluto; Pazzaglia-Fanculli: Te vulevo scurdà; Festoni-Dany: Ci vedemo; Meneghini: Viole del pensiero; Liman-Salvi: Sei come un angelo

12,25 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi

Direttissimo Nord-Sud

Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Euridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro

16,30 La Germania nell'era atomica

VII. - Pascual Jordan: Gli orientamenti della fisica nucleare

17 - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 13)

17,40 Ai giochi nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - **Letture poetiche**

La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci

Dizione di Giancarlo Sbraglia - IV - Paolo e Virginia

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Newton e il sistema del mondo

Bruno Nica - Grandi esploratori: Esploratori dell'ottocento in Asia ed Oceania

19 - **La voce dei lavoratori**

19,30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 - *** Canzoni di tutti i mari**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - **IL RE DEGLI UOMINI DI VENERDI'**

Tre atti di Michael O'Molloy

Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santuccio, Cesare Polacco, Ottavio Fanfani

Galscen Brehony, cavetto di Caesar French

Una, sua, nipote

Marisa Percivalle

Owen Fenigan, innamorato di Una

Sergio Fantoni

Bartley Dowd, guerriero di Tirawley

Gianni Santuccio

Maura Pender Barbara Landi

Biddy Hartigan, governatore di casa French

Kitty Renata Salvagno

Boorla, capo della banda del Torchio

Giampaolo Rossi

Murty, servo di Caesar

Ci vedemo; Meneghini: Giunti

Bory Commons, figlio di Cornac, ultimo dei bardi

Caesar French, signore di Kilmacreea

Andrea Matteuzzi

Regia di Sandro Bolchi



Germana Caroli canta alle 16,20 per la rubrica Fantasia di motivi in onda dal Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20 La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30 Dall'Album di Carosone (Supertrim)

40 Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50 Canta Carla Boni (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - **Nino Besozzi presenta: IL SINGOLO DI TANTI ANNI FA**

Una spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito (Ono)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45 Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15,15 Concerto in miniatura

Tenore Dino Formichini

Massenet: Manon: "Ah, dispar vision"; Rossini: L'italiana in Algeri: "Languir per una bella"

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

15,30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 - *** Manti magiche**

Walter Gieseking e i pezzi per pianoforte di Mozart

1) Adagio in si minore K. 540; 2) Allegro della Sonata in si bemolle maggiore K. 400; 3) Allegro in sol minore K. 312; 4) Fuga in sol minore K. 401

16,20 Fantasia di motivi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Germana Caroli, Giorgio

Passaporto

L'inglese alla TV

Nelle principali librerie e presso la ERI - EDIZIONI RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dalla docente del corso.

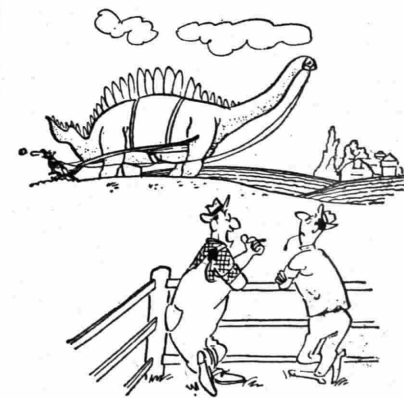
Jole Giannini: PASSAPORTO - L'inglese alla TV L. 1200

MINACCIA DI MADRE



— Servitemi subito o dò via libera ai bambini!

CONSERVATORI



— Non ho mai visto nessuno attaccato come lui alle vecchie usanze.

RIMOSTRANZE DI MADRE



— Ti rendi conto che dobbiamo dare la grafica alla bambinaia per colpa tua?

Consolini, Nunzio Gallo, Silvia Guidi, il Duo Fasano Beretta-Ravasin: Eco dell'Anima; Testoni-D'Ami: Sono tutta un fremito; De Mura-Albano: Fantasia marinara; Biri-Rossi: Più di guardo e più di piaci; Testoni-Rampoldi: Non guardar il sole; Taba-Mari-nelli-Venerini: Non credo più

16.40 Le occasioni del microscopio
Il sole
(Dischi Fonit)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma,
a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radiosquadra presenta
da Termoli
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura
di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della
Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee
Wee Hunt
— Complessi e cantanti della
Blue Bell

19.25 * Alfalena musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe
Mojetta - Realizzazione di
Adolfo Perani
(L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 La romantica Jula

22 — LA COPPA DEL JAZZ
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Primo girone - Quarta trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Manozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del pianista Sergio Scopelliti
Bach: Preludio e Fuga in do
dieci maggiore (da «Il clavicembalo ben temperato»);
Hindemith: Terza sonata: a)
Tranquillamente mosso, b)

Molto vivace, c) Moderatamente presto, d) Fuga

10.25 Concerto del soprano Rumina Sukavati e del pianista Giorgio Favaretto
Piccini (rev. Zanon): Son tenera di pasta (dall'opera «La Cecchina»); Paisiello (rev. Zanon): Sei quanti m'hàn detto (dall'opera «Gli zingari in fiera»); Cimarosa (rev. Zanon): Se mi piace il mio continuo (dall'opera «Il convito»)

10.40 CONCERTO SINFONICO
diretto da GARY BERTINI
Ravel: Le tombeau de Couperin: a) Preludio (Vivo), b) Furlana (Allegretto), c) Minuetto (Allegro moderato), d) Rigaudon (Assai vivo); Mozart: Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra K.W. 364: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto (Cesare Ferraresi, violino); Rinaldo Tosatti, violino; Seter: Prières de minuit, rapetodi: a) Andante misterioso, b) Allegretto, c) Allegro impetuoso, d) Adagio; Barber: Medea, meditazione e danza di rivincita
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «Vita di Henri Brulard» di Stendhal: Il San Bernardo

13.15 * Musiche di Haendel, Boccherini e Balakirev
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 15 febbraio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * La Variazione
Settima trasmissione
Tommaso Vitali
Clacsona

Nathan Milstein, violino; Arthur Balsam, pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart
Andantino con variazioni dal
Quartetto in do maggiore
K. 171 per flauto e archi
Flautista Jean Pierre Rampal
e «Trio Pasquier»

Tema (Andante grazioso) e
Variazioni dal Divertimento
in si bemolle maggiore K. 287
Willi Boskovsky, Philipp Mathis,
violini; Günther Brettenbach,
viola; Johann Krump,
violoncello; Josef Veleba, Josef
Lackner, corni
Andante con variazioni dal
Divertimento in re maggiore
K. 334
Orchestra da camera dell'Opera
di Vienna, diretta da Felix
Prohaska

Dodici Variazioni in si bemolle
maggiore K. 353 su
«La belle Française» per
pianoforte
Pianista Walter Gieseking

Fernando Sor
Petites variations sur un air
français

Chitarrista Lulse Walker
Variazioni op. 9 su un tema
di Mozart

Chitarrista André Segovia
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
Ultima trasmissione

Biografia e storici in età imperiale

18 — La Rassegna
(¹⁰) La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.30 Frédéric Chopin
Canti polacchi per voce e
pianoforte
Eugenia Zareska, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte

18.45 Il mondo visuale delle fiabe
italiane
a cura di Eugenio Battisti

19.15 * Congedo
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 5 in fa maggiore
op. 24 per violino e pianoforte
Allegro - Primavera -
Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro, ma non troppo)
David Oistrakh, violino; Lev
Oborin, pianoforte

20 — Le trasmissioni contrassegnate
con un circoletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici prefettuti da un asterisco (*) sono prefettuti in edizioni fonografiche.

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 8 in sol maggiore
«La sera»

Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto (La tempesta)
Orchestra da camera di Vienna, diretta da Franz Liszt

L. Spöhr (1784-1859): Concerto in fa minore per clarinetto e orchestra
Allegro assai - Andante - Rondo

Solista Franz Hammerla
Orchestra Sinfonica diretta da Ludwig Georg Jochum

M. Ravel (1875-1937): La Valse
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La società e la letteratura
cortese del Medio Evo
a cura di Aurelio Roncaglia
III. I poeti della cortesia: la lirica dei Trovatori

22 — Introduzione al teatro di Garcia Lorca
a cura di Vittorio Bodini

22.30 * Bela Bartok
Quarantatruo duetti per due violini (vol. I)
Violinisti: Herman Krebbers e Theo Olof

Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione
Assai lento, Allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo

Carl Seemann, Edith Picht-Axenfeld, pianisti; Ludwig Forth, Karl Peinkofer, percussione

23.20 Racconti tradotti per la Radio
Margherita di Navarra: La dama del Vergy
Traduzione di Pietro Citati
Lettura

23.45 * Congedo
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 5 in fa maggiore
op. 24 per violino e pianoforte - Primavera -
Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro, ma non troppo)
David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

24 — Le trasmissioni contrassegnate
con un circoletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici prefettuti da un asterisco (*) sono prefettuti in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte

0,36 Un po' di swing
1,06 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera

1,36 Strumenti in libertà
2,06 Le canzoni di Napoli
2,36 Carrellata musicale

3,06 Due voci per voi: Bruno Rossellini e Nella Colombo

3,36 Ribalta internazionale

4,06 Ugole d'oro

4,36 Ritmi dell'America latina

5,06 Musica e nostalgia

5,36 Noi le cantiamo così

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,30 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Khachaturian, Dohnanyi »; 17 (repl. 21) « Cherubini: Pigmaleone »; 19 (repl. 20) « Lieder di Beethoven e Chopin ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 10: (repl. 14) « Sonate per pianoforte »; 17,55 (repl. 21,55) « Concerti grossi: Geminiani, Corelli, Vivaldi, Haendel ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Strauss, Foss »; 16 (repl. 20) « L'opera con E. Bloch »; 19 (repl. 23) « Recital del contralto Elsa Cavelli ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi inconsueti: musiche di: Telemann, Beethoven, Lekeu, Goeb »; 17 (repl. 21) « Respiro: Lucezia ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8 (repl. 14-20) « Jazz da camera con il complesso Leo Kottke »; 12 (repl. 18-24) « Panoramia dell'opera: orchestra della RAI diretta da Cesare Galliano ».

Torino: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Melodie intime »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Jazz da camera con il complesso Joe Newman ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Trio di armoniche Raiser »; 9 (repl. 15-21) « Musica da ballo, con le orchestre: Les Brown, Nino Impalloni, Fernandez Pray, Oscar Pettiford ».

Napoli: Ore 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chioruscio musicali con le orchestre Morton Gould, Ted Heath »; 12,45 (repl. 18,45-0,45) « Quintetto G. Shearing ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tegesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

14,15-15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladini da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella III e collegate del Trentino).

14,45-15,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Dr. Helmut Nabl: « Ein Mond gibt Auskunft » - Symphonische Musik, Respiro: Römische Brunnenspiele - Die Pian von Caperna - Orchester der NBC New York, A. Toscanini: Dirigent (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes, Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätsnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Trezza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13,13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Voci celebri - 13,30 Giornale radio - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 La dannazione di Faust - Leggenda drammatica in quattro atti di Ettore Berlioz - Versione italiana di Ettore Gentili - Atto I e II - Miriam Pirazzini: mezzosoprano; Mirto Picchi: tenore; Mario Petri, Antonio Römisch: bassi - Direttore Franco Capanna - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro G. Verdi - Regia di Nives Poli (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 7 febbraio 1957) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Dalla rubrica: Friuli nel mondo a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 Canzoni senza parole - Penserella di autori triestini e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza notiziario, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Armando Sciacchia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiz., boli, meteor. - 14,30-14,45 L'assegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Tè danzante - 18 Dallo scafo: incantato: « Eredi in cerca di fortuna », fiaba di Edvard Martinuzzi - 18,10 « Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102 - 18,45 Quintetto Avenier - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Album musicale - 21 « Coriolano », dramma in 5 atti di William Shakespeare, traduzione di Oton Zupancic, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica ». Adattamento radiofonico e regia di Balbina Baranovitch-Betelino - 22 « José Granados e la sua orchestra - 23 « Piero Umiliani ed i suoi solisti - 23,15 Segnale orario, notiz., boli, meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 « Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - La Chiesa e l'età moderna di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 374)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - « Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

10 Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole

(per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La leggenda della tortora, a cura di Mario Dell'Arco

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 Voci vive

11,35 « Musica operistica

Weber: Il franco cacciatore; Overture; Bellini: I puritani; « Suoni, la tromba e l'intrepolo »; Verdi: Falstaff; « Sul fi d'un soffio etesio »; Rossini: La Cenerentola; « Miel rampolli femminili »; Wagner: Tannhäuser: « O vergin santa »

12,10 Carosello di canzoni

Cantano Tina Allori, Sergio Franchi, Roby Guesarchi, Giuseppe Negroni, Caterina Villalba

Rastelli-Casali: Tu sei la gioventù; Poletto: Come gli occhi tuoi; Pinchi-Donida: Meglio così; Rastelli-Fragna: Amore fantastico; Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi (Oia)

12,25 « Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

14,14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

I nani castigapaprici

Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli

Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Corriere dall'America

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Roger Gautheret: La coltura dei tessuti vegetali

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 12*)

17,40 Civiltà Musicale d'Italia

Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni

VI - Le cantate di Pasquini, Bassani e Scarlatti al cadere del XVII secolo

18,15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 CLASSE UNICA

Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Le scoperte geografiche e l'Europa come espressione della civiltà della razza bianca

Ferdinando Giannetto - Cinema e costume: Dieci anni difficili

19 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19,30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 « Musiche da film e riviste

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Concerto del pianista Eduardo Del Puayo

Bach: a) Fantasia in do minore, b) Concerto italiano: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; Haydn: Sonata in re maggiore: a) Allegro con brio, b) Largo e sostenuto, c) Presto ma non troppo; Esplà: Tre movimenti: a) Studio, b) Dance ancienne, c) Paso doble

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 La vetrina del disco

Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

22,50 Antologia del palcoscenico

Il rimoncorante di Eugène Joneasco al Théâtre de France di Parigi

a cura di Gian Domenico Giagni

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

« Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' Galateo, di Don Diego

30' Appuntamento con il Quartetto Cetra (Supertrim)

40' Interviste quasi vere di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Nilla Pizzi (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Federico Sanguigni

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

Sarò breve

13 Un programma minimo di Mino Caudana

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Leo, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aipapas)

45' Giuoco e fuori giuoco

15 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

16 Galleria del Bel Cant

Kirsten Flagstad

16,20 Le canzoni del giorno

Cantano Fernanda Furlani, Roby Guesarchi, Gino Latilla, Vittorio Paltrinieri, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Caterina Villalba

Danza-Pinchi-Sciroli: Che ragazza (Mitaleno); Caccavale-Colonnese: Canto per te appassionatamente; Gentile-Angiolino: Io devo; Bartoli-Wilhelm-Fammington: Se ridi del mio amor; Testa-Falcochco: Cuore di pietra; Elgon: Il grando; Vidiade-Sapabo: No (mai più potrà)

16,40 Le occasioni del microscopo

La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

17 Onda media Europa

Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 Wilma De Angelis presenta: CANZONISIME DELL'ALTRO IERI

Orchestra diretta da Angelo Gileomazi

Cantano Nicola Arigliano, Mina, Johnny Dorelli

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio

CONCERTO IN JAZZ di Blamonte e Miccoli (vedi articolo illustrativo a pag. 18)

19,25 « Alitena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 LA DOLCE VITACCIA

Passaggiata musicale di Lina

Wertmüller e Francesco Lusi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Gino Latilla, Franca Raimondi, Tonina Torrielli
Mendes-Ravasin: Pazzarella;
Testoni-Rampoldi: Non guardare il sole; Cherubini-Schla: Penaci; Beretta-Mennilli-Ravasin: Passo passo per Napoli; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico

22 — CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, molto vivace, d) Allegro con fuoco
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario



Da sinistra: il maestro Lodovico Coccon e il flautista Salvatore Alfieri rispettivamente direttore e solista nel concerto sinfonico delle 10.45

10 — Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10.45 Nuovi direttori alla radio
CONCERTO SINFONICO
diretto da LODOVICO COCCON

con la partecipazione del flautista Salvatore Alfieri e del basso Lorenzo Gaetani
Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525, per archi: a) Allegro, b) Andante (romanza), c) Allegretto (minuetto), d) Allegro (rondo); Haydn: Concerto in re maggiore, per flauto e archi: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro molto; Rossini: Il canto del Titano; Busoni: Turandot-suite

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — Antologia

Da « Dostoevskij marito » di Anna Grigorievna Dostoevskij: La lotta con i creditori
13.15 • Musiche di Haydn, Spohr e Ravel
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 16 febbraio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

17 — (°) Johann Sebastian Bach
Cantata n. 208 (La caccia) « Cantata profana » per soli, coro e orchestra (Rev. e versione ritmica italiana di V. Gui)
Solisti: Anna Macciantini, Lilliana Poli, soprani; Pierre Muntau, tenore; Sesto Bruscanini, baritono
Direttore Vittorio Gui
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo
Allegro moderato - Siciliana - Allegro
Fernand Caratgé, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo

17.45 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marinelli

18.15 (°) • Bela Bartok
Quarantatquattro duetti per due violini (vol. I)
Violinisti: Herman Krebbers e Theo Olof
Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione
Assai lento, Allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Carl Seemann, Edith Picht-Axenfeld, pianisti; Ludwig Porth, Karl Peinkofer, percussione

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico

20 — • Concerto di ogni sera
J. Ch. Bach (1735-1782): Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e continuo
Andante - Minuetto - Allegro
Esecuzione del « Collegium Pro Arte »

Kurt Redel, flauto; Helmut Winschermann, oboe; Ulrich Grehling, violino; Georg Schmidt, viola; Martin Bachmann, violoncello; Irmgard Lechner, cembalo
F. Schubert (1797-1828): Scherzo n. 1 in si bemolle maggiore - Scherzo n. 2 in re bemolle maggiore
Pianista Paul Badura-Skoda

M. Poot (1901): Otetto Allegro risoluto - Notturno - Passacaglia e Finale
Esecuzione dell'« Otetto » di Vienna
Willi Boskovsky, Philipp Mathis, violini; Günther Brettenbach, viola; Nikolaus Hubner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Josef Veleba, corno; Rudolf Hanzl, fagotto

I. Stravinsky (1882): Duo concertante per violino e pianoforte
Cantilene - Egloghe I e II - Gigue - Dithyrambe
Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Teatro di Federico Garcia Lorca

MARIANA PINEDA

Romanza popolare in tre stampe
Traduzione di Vittorio Bodini
Mariana Pineda

Isabella La Garofana
Lia Curci
Donna Angustias Laura Corti
Amparo Elena Costa
Lucia Laura Menegon
Un bambino Sandro Pistoi
Una bambina Anna Rita Pasanesi

Suor Carmen Gemma Griarotti
Prima novizia
Giovanna D'Argenzio

Seconda novizia
Maria Teresa Rovere
Una monaca Giana Pacetti
Fernando Corrado Pani
Don Pedro De Sotomayor
Giancarlo Sbragia
Pedrosa Arnoldo Trieri
Alegrito Giotto Tempestini

Primo congiurato Renato Cominetti
Secondo congiurato Carlo Alighiero

Terzo congiurato Adriano Micantoni
Quarto congiurato Sergio Dionisi

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di Giorgio Bandini
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23 — Claude Debussy

Le Martyre de St. Sebastien frammenti sinfonici
La corte di Lys - Danza estatica e finale atto I - La passione - Il buon pastore
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Guido Cantelli (Registrazione)

Six épigraphes antiques per due pianoforti
Pour évoquer Pan dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Égyptienne - Pour remercier la pluie au matin

Duo Gorini-Lorenzi
Danse sacrée e Danse profane per arpa e orchestra d'archi

Solista Alberta Suriani
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23.45 Congedo

Liriche di Gabriele D'Annunzio

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Francesco Lavagnino

0.36 Musica in sordina

1.06 Successi di ieri, cantanti di oggi

1.36 Arie e romanze da opere

2.06 Musica e buonumore

2.36 Napoli notte

3.06 Motivi d'oltreoceano

3.36 Scatola musicale

4.06 Musica operettistica

4.36 Motivi sulla tastiera

5.06 Solisti celebri

5.36 Carnet di ricordi

6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi



Cattivo tempo?

Mal di gola... Raffreddore...
Le pastiglie di Formitrol
esercitano sui germi infettivi
un'azione batteriostatica.

il
Formitrol
ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. MILANO

STICKY
... CON INGENGO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRE

CONFEZIONE DI PROPAGANDA
STICKY BOY L. 700

GIOSTRE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AEREI - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso
i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO
GRATUITAMENTE CATALOGO
ILLUSTRATO A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r. - MILANO

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di E. Grieg »: 16 (repl. 20) « Un'ora con I. Stravinsky »; 18,30 (repl. 22,30) « Brahms: Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach »; 19,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Haydn: Sonata n. 7 in fa maggiore per violino e pianoforte; Schubert: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte op. 137 n. 1 ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da I. Markevitch ».

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna; violinista C. Ferras; musiche di Webern, Schoenberg, Stravinsky, Prokofiev »; 22,30 (repl. 22,30) « Beethoven: Sonata in do minore n. 7 per violino e pianoforte ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: Les Chachas, Loris Velli, Emilio Pericoli, Dolores Gray in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».

Torino: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Marisa Colombier »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Laurindo Almeida, T. Farlow ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e I G. 5 »; 8,30 (repl. 14,15-20,30) « La voce di L. Pericoli »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo: Musica jazz ».

Napoli: Ore 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tre per quattro: Il Trio di Santa Cruz, Gloria Christian, T. Randazzo, D. Day, in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini da Gherdolun (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Beitrag der BBC London. 11. Stunde (Bündnerdeutsch: Die Montecarlo's. - Es singen: « Die Montecarlo's », « Die Kindercke », « Bernadette, die Heilige von Lourdes », Hörspiel von Erika Fuchs - Volksstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in Cis-Moll, Op. 131 - Wirtschtsfunk Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRUIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Motivi in bianco e nero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 Come un juke box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Concerto A.G.I.M.U.S.: « Omaggio a Trieste » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 Storia e leggenda fra piazza e vie di Udine, a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25-15.55 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segn. orario, notiz., boll. met. - Lettura progr. - 7,30 « Musica leggera - Nell'int. (ore 8) Tecniche del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Franc. Pourcel e la sua orchestra » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « 78 danzante - 18.15 Classe unica: Franc. Oestreich - La vita degli Asiri e dei Babilonici » (8) « Un giorno qualunque » - 18,10 Concerto dell'arpista Grazietta Trost - 18,30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Drago Petrovsek: Esempi per la gioventù (9) « Fred Banting » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - L'annuario della settimana: « Duecentocinquanti anni dalla nascita di Alessandro Volta », di Mario Kalin - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedda - Orch. Filarmonica Triestina. Nell'interv. (ore 21,50 c.a.) « Lettera contemporanea »: Renzo Rosso: « L'adattamento », recensione di Giuseppe Tavcar. Indi « Ballo di sera - 23 « Complessi jazz italiani - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. met. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dei Giovedì: Musiche di Haendel e Bach, col violinista Ettore Giraudo, al pianoforte il M° Anserigi Tarantino. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Al vostro dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi - Lettera pastorale - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 41*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino

Giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 — La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi

Cantano Carol Danell, Wera Nepy, Natalino Otto, Tullio Pane, Antonio Vasquez D'Acquisto-Cherubini: La ragazza di Pizzo Pato; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Correrà-Albano: Tutte Marie; Vancheri: Lui soltanto lui; Astro-Mari-Sarra: Baciati non è peccato (Gradina)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Parla Bartila)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engelz - Allestimento di Ugo Anodone

16.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

16.45 Arti e mestieri degli animali a cura di Mario Sturani

I. « Animali agricoltori e pastori (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 14*)

Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Dizionario delle nuovissime scienze a cura di Rinaldo De Benedetti

La turbina a gas - La luce di Cerenkov

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - La scienza, nel suo sviluppo storico: Spallanzani e la biologia del '700

Bruno Nice - Grandi esploratori: Esploratori dell'Ottocento in Africa

19 — Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * Tanghi e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhan e Ludovico Halévy

Riduzione dalla novella omonima di Prospero Mérimée

Musica di GEORGES BIZET

Carmen Jane Rhodes

Don José Albert Lance

Escamillo Robert Massard

Micaela Andrée Guot

Frasquita Georgette Spennels

Mercedes Jane Berbie

Zuniga José Fagianelli

Il Dancalro

Jean-Christophe Benoit

Il Remendado Elie Saint-Come

Morales Pierre Germain

Direttore Roberto Benzi

Orchestra e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera

(Registrazione effettuata dalla R.T.F. il 10-11-59 al Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi)

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

Negli 'intervalli: I) Posta aerea; II) (ore 22,55 circa) VIII Giochi Olimpici Invernali - Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley (Radiocronaca di Enrico Ameri); III) (ore 23,55 circa) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Al termine: Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9

Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (Supertrim)

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Claudio Villa (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptopas)

45' Canzoni di oggi

15 — Novità Cetra

(Font Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angolo musicale Voce del Pad. C.

(La Voce del Padrone Columba Marconiphone S.p.A.)

16 — Fonte viva

Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

16.40 Le occasioni del microscopio

Cantano Aurelio Fierro e Flo Sandon's (Durium)

17 — TEATRINO di Achille Campanile

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritono Giuseppe Taddai

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Max Greger e Van Wood

— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * Alitena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 GIGI

Commedia in due tempi e sei quadri di Colette e Anita Loos

Traduzione di Maria Pia d'Arborio

sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette
indirizzare a

via Arsenale, 21 - Torino

Compagnia De Lullo - Falk -
Guarnieri - Valli - Albani
Gigi Anna Maria Guarnieri
La signora Alvarez
Gina Sammarco
André Elsa Albani
Gaston Lachaille Romolo Valli
Victor Ferruccio De Ceresa
Alicia de Saint-Edman
Rossella Falk

Commenti musicali di Fiorenza Carpi
Regia di Giorgio De Lullo
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine: Radionotte

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Il soprano Carmen Lucchetti, solista nel concerto in onda alle 10.55

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

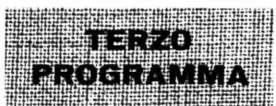
12,10 — Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «La vita» di Benvenuto Cellini: Discussione con il Duca intorno al Perseo

13.15 * Musiche di Bach, Schubert, Poot e Strawinsky
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 17 febbraio)

14,15,15,05 Trasmissioni regionali



17 — * Il Concerto solistico di Mozart

Dicassettesima trasmissione
Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra

Allegro aperto - Andante - Rondò (Tempo di minueto)

Solista Arthur Balsam
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Walter Goehr

Sinfonia Concerto in mi bemolle maggiore K. App. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra

Allegro - Andagio - Andantino con variazioni

Solisti: Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto

Orchestra da camera «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

18 — La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18.30 Ferruccio Busoni

Berceuse elegiaca op. 42
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Ernst Krenek
Elegia sinfonica op. 84 per orchestra d'archi

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19 — La lotta contro il rumore
II. Rumori e sistema nervoso
a cura di Clemente Catalano-Nobili

19.15 (*) La società e la letteratura
cortese del Medio Evo
a cura di Aurelio Roncaglia

III. I poeti della cortesia:
la lirica dei Trovatori

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
G. Torelli (1658-1709): Tre Concerti grossi op. 8 per due violini obbligati, archi e continuo

N. 3 in mi maggiore
Vivace - Largo, Allegro, Largo - Allegro

N. 4 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo, Allegro, Largo - Allegro

N. 5 in sol maggiore
Allegro - Andagio, Andante, Andagio - Allegro

Solisti: Louis Kaufman, George Alès, violini; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo

Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis Kaufman

J. Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 4 in la minore op. 63
Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro

Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il viaggio alla luna
Programma a cura di Ruggero Savinio

Il mondo della luna nell'utopia, nella poesia e nelle tradizioni popolari

Testi di Plutarco, Luciano, Giordano Bruno, Ariosto, Keplero, Cyrano de Bergerac, Fontenelle, Münchhausen, Poë, Verne e Wells

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gian Domenico Giagni

22.25 Robert Schumann
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Andante espressivo, allegro molto moderato - Assai agitato - Andagio molto Finale (Allegro molto vivace)

Esecuzione del «Quartetto Hamann»

Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello

22.55 Libri ricevuti

23.10 Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra

Günther Eich

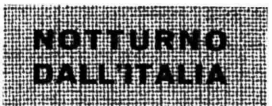
23.20 * Congedo

Isaac Albeniz
Iberia (Libro 4°)

Málaga - Jérez - Eritaña
Pianista Yvonne Loriod

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05 Musica per tutti - I successi di Camillo Bargoni e Furio Rendine

0,36 Un'orchestra e uno strumento

1,06 Album del jazz

1,36 Carosello italiano

2,06 Musica sinfonica e da camera

2,36 Musica dalla Torre Eiffel

3,06 Successi di tutti i tempi

3,36 Palcoscenico lirico

4,06 Le nostre orchestre di musica leggera

4,36 Note in allegria

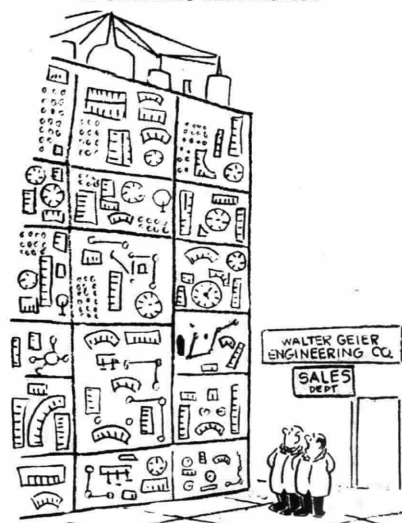
5,06 Motivi da films e riviste

5,36 Canzoni per le strade

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

IL CERVELLO ELETTRONICO



— Risolve qualsiasi problema eccetto uno: chi lo compererà?

PIU' DIVERTENTE



— Non voglio che mi chieda scusa! Preferisco picchiarlo!



Il baritone Giuseppe Taddei partecipa al concerto operistico che viene trasmesso questo pomeriggio alle ore 17.30 dal Secondo Programma

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interudio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica sinfonica, lirica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 11 (repl. 15) « Musica dodecafonica »; 17 (repl. 21) « Verdi il trovatore ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche Ferruccio Busoni »; 17 (repl. 20) « Wagner: Lohengrin »; 19,30 (repl. 23,30) « Musica da camera ».

Milano: Ore 17 (repl. 21) « Verdi: Rigoletto »; 18,55 (repl. 22,55) « Beethoven: Quartetto in re minore maggiore n. 10 op. 64; Mendelssohn: Trio in re minore n. 1 per pianoforte, violino e violoncello op. 49 ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: F. Chopin »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhäuser ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15-21) « Selezione di musiche da films: I soliti ignoti, Agostino donne mie non vi conosco, La riviera des trois jonques ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « W. Beltrami e il suo complesso »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « R. Colignon all'organo Hammond »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

Milano: Ore 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Giri di valzer »; 12 (repl. 18-24) « Jazz da camera con il Sestetto e il Quartetto Stan Jaz ».

Napoli: Ore 12 (repl. 17-23) « Herb Kern all'organo Hammond »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e Freddo: musica jazz con il sestetto Gerry Mulligan, il quintetto Charlie Parker ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Fröhschriften (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14,45-15,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18,30 Programma albaesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität. Die atomindustrie, Die Produktion radioaktiver Stoffe » (1. Teil) - Vortrag von Diplom - Chemiker Dr. Hans Göhrle - Melodien von Peter Kreuder - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (nr. 23) von Johanna Blum - Verzauberte Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21,30 Programma albaesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. Jaeggi: « Einführung zur Zwölftonmusik » - Blick in die Region - Lieder zur stillen Abendstunde (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe - Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14,50 « Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte » - Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 - Duo di Amsterdam - Violinisti: Nap de Klijn - Pianista: Alice Heksch (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,15-15,55 Jazz recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20,15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programma - 7,30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del tempo - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Ballette con noi - 18 Memorie di un cacciatore Ivan Rudolf; « Tiri birboni » - 18,10 Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 « Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franco Jaz - 21,20 « Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Aljosa Veseli: « Come nasce un'automobile » parte 1 - 22,15 Concerto del pianista Marjan Lipovšek: Peričić: Sonata; Milojević: Quattro composizioni op. 23 - 22,40 « Gli archi di George Melachirino - 23 « Charlie Mingus e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Discutiamo insieme, dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 38*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Matifutro giornale dell'ottimismo (Motta)

17,30 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.

Il banditore Informazioni utili (Prescolto)

11 La Radio per le Scuole per il secondo ciclo della Scuola Elementare

Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica, a cura di G. A. Rossi

Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11,30 Voci vive

11,35 * Musica da camera Schubert: Valse nobles (Paul Badura-Skoda, pianoforte); Prokofiev: Quartetto n. 1 in si minore, per archi; a) Allegro, b) Andante molto tranquillo, c) Andante (Quartetto Endres: Heinz Endres, primo violino; Joseph Rotenfüßer, secondo violino; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello)

12,10 Giostra di motivi Cantano Germana Caroli, Giorgio Consolini, Gino Lattilla, Giuseppe Negroni, Caterina Villalba

Rastelli-Castrol: Tu sei la gioventù; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Beretta-Ravasin: Eco dell'antico; Rastelli-Fragna: Amore fantastico; Liman-Salvi: Sei come un angelo (Gradina)

12,25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30 TEATRO D'OPERA

14,14-15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Tutto l'anno è Natale Radioscena di Mido Manocci Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Gaetano Salvemini, a cura di Franco Rizzo con interventi di Lello Basso e Giampiero Dore

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 14*)

17,40 Incontri musicali « Il gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga

III. Il « Pacific » in movimento di Arthur Honegger

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Il principio dell'equilibrio » e la formazione del « sistema politico degli stati europei » dell'età moderna

Fernando Di Giammatteo - Cinema e costume: Consumativo prima della guerra

19 La voce dei lavoratori

19,30 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 * Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Concertino

21 VIII Giochi Olimpici Invernali Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley Radiocronaca di Enrico Ameri

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Rudolf Kirskey Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Veretti: Sinfonia sacra, per voci maschili e orchestra (1946) (Dedicata a Elsa Reglioli); a) Voce di Zaccaria b) Voce di Geremia, c) Voce di Isala; Mozart: Concerto n. 17 in re maggiore K. 352, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto grazioso, b) Adagio, c) Allegro; Martinu: Concerto per pianoforte e orchestra « Incantation »; a) Allegro, b) Poco moderato

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana

(v. nota illustrativa a pagina 14)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23,30 Oggi al Parlamento - Giornale radio Dal Teatro Eliseo in Roma Assegnazione dei nastri d'argento 1959 per il Cinema (Radiocronaca di Lello Bersani)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti

30' Album dei festival (Supertrim)

40' Quando donna vuole, di Paolo Gili (Commissione Tutela Lino)

50' Canzoni in famiglia Natalino Otto e Flo Sandon's (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 MISS CENERENTOLA Rivista di D'Onofrio, Gomez e Neri

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta;

13 Pokerissimo di canzoni (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptagas)

45' Le canzoni del giorno

15 R.C.A. Club (Campanella - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 Concerto in miniatura Pianista Maureen Jones Beethoven: Sonata in do minore op. 10 n. 1: a) Allegro molto e con brio, b) Adagio molto, c) Prestissimo

16,20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16,40 Le occasioni del microscopio

17 AUDITORIUM Rassegna di musiche e di interpreti



Giuseppe Negroni canta alle 12,10

SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO

- 17.30** Riccardo Paladini presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesch
19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
21.30 Radionotte
21.45 Le canzoni e Angelini
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
22.15 Rodolfo Valentino a Castellaneta
Documentario di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

- 12** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 Antologia
Da «Stroncate» di Jules Barbey d'Aureville: Stronatura di Flaubert
13.15 * Musiche di Torelli e Sibelius
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 18 febbraio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali



Il maestro Luigi Colonna al quale è affidata la direzione del concerto sinfonico programmato alle 10.45

TERZO
PROGRAMMA

- 17** * Le liriche di Mussorgskij
Seconda trasmissione
Canzone Baleara - Preghiera - La reietta - Dormi figlio di contadino - Mignon - Desiderio - Gopak - Suislena - Il Seminarista - Canto ebraico - La gazza - Cercando funghi - Piruscka
Basso Boris Christoff; al pianoforte Alexandre Labinsky
Orchestra della RDF, diretta da Georges Tzipine
18 Il monologo interiore nella letteratura moderna
a cura di Claudio Goriier
18.30 Carl Philipp Emanuel Bach
Sonatina in due parti per soli archi
Larghetto - Allegro molto
Gruppo Strumentale «Pro Arte» di Milano, diretto da Giuseppe Sevrà
Doppio Concerto in mi bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra
Allegro molto - Larghetto - Presto
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
19 (1) Filippo II di Spagna
a cura di Mario Bendiscioli
III. - Le reazioni all'assolutismo accentratore in Andalusia, Aragona, Fiandre
19.30 André Jolivet
Cinq incantations per flauto solo
Flautista Severino Gazzelloni
19.45 L'indicatore economico
20 * Concerto di ogni sera
F. Geminiani (1687-1762): Concerto grosso in do minore op. 7 n. 5 (Rev. F. Giegling)

Andante, Allegro - Grave, Allegro
Orchestra da camera «I Musici»
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in re minore per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Ralph Kirkpatrick
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner
R. Strauss (1864-1949): Tod und Verklärung op. 24
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 Poltava
Poema drammatico di Alexander Puskin
Traduzione di Domenico Ciampoli
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il narratore Gianni Santuccio
La madre Gabriella Giacobbe Kocimbej
Rosini Grassilli Maria
Mila Vannucci
Mazeppa Aldo Silvani
Orlik Gianni Bortolotto
e inoltre: Lita Bosio, Sante Calogero, Anna Maria Cini, Peppino Mazzullo, Silvia Monelli, Sandro Mozz, Gabriele Polverosi, Flavia Silvani
Adattamento e regia di Giacomo Colli
22.25 La Rassegna
Teatro
a cura di Renzo Tian
Il ritratto di Cechov nel «Gabbiano» - Rabbie e note teatrali delle giovani scrittrici - La formula americana: Lucy Crown - Notiziario
22.55 Bohuslav Martinu
Concerto per clavicembalo e piccola orchestra
Poco allegro - Adagio - Allegretto
Solista Isolde Ahlgrimm
Orchestra Radiofonica di Berlino, diretta da Erich Schmid
(Registrazione della Radio Svizzera)
23.15 (2) La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
Ultima trasmissione
Biografi e storici in età imperiale
23.45 * Congedo
Darius Milhaud
La Cheminée du Roi René
Suite per quintetto di strumenti a fiato
Cortège - Aubade - Jongleurs - La Maousigade - Joutes sur l'arc - Chasse à Valabre - Madrigal, Nocturne
«Ensemble instrumental à vent de Paris»

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

- 23.05** Musica per tutti - Flashes musicali
0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiaroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,36 Auditorium
5,06 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

nuovo!
VIM
super
pulisce anche lo sporco
che non si vede



SUPERVIM!
speciale, disinfettante,
scova e distrugge
tutto lo sporco
come mai prima d'ora.

SUPERVIM!
con lo straordinario potere candeggiante,
sbianca, rende splendidi bagni, piastrelle,
lavandini e tutte le superfici lavabili.

con **SUPERVIM**, niente più macchie!
solo **SUPERVIM** vi garantisce
una igienica, totale pulizia!

sbianca
disinfetta
È UNA SPECIALITÀ LEVER



Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interudio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica sinfonica, lirica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista I. Stern, musiche di Bach, Prokofiev, Brahms ».

Torino: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Mendelssohn »; 18,15 (repl. 22,15) « Prime pagine: Haydn: Sinfonia in do magg. n. 7 « Le midi », Bartok: Seconda suite op. 4 ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « I grandi romantici: Schumann, Brahms »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista R. Maghini, musiche di: Pergolesi, Haydn, Mendelssohn, Rachmaninoff ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte »; 16 (repl. 20) « Un'ora con C. Debussy »; 8,15 (repl. 22,15) « Ultime pagine: Elgar, Wolf, Ravel ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Ribalta Internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 11 (repl. 17-23) « Un'ora di musica da ballo ».

Torino: Ore 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro: il Quartetto Radar, A. Cordy, N. Arigliano, J. London in tre loro interpretazioni »; 12 (repl. 18-24) « Mosaico: Mezz'ora di musica varia ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 15,30-19,30) « G. Martin e il suo complesso »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) « Canzoni italiane ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13-19) « Thomas "Fats" Waller al pianoforte »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Mario Bosi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di L. Gonzales ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate - Paganella I e collegate).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Schlagerparade - Vir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer »: Der geistertiger, Hörfolge von Uwe Störjohann (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - Waidmannsheil und Halali - Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Mosaik für Eva - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni a festa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Otmar Federmutz: Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica) Orchestra Filarmonica Triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Trieste e il medioriente - Inchiesta di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 In alto quattro nuvoli - Nuova raccolta di canti del folklore triestino - Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Johnny Douglas e la sua orchestra - 13,15 Segnale or., notiz., comunicati, boll. met. - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segn. or., notiz., boll. met. - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura progr. - 14,45 * La tromba di H. James - 15 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del basso Cesare Siepi - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 15,45 Suona l'orchestra Alberto Casamassima - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XIV, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 Gerolamo Frescobaldi: Quattro toccate dal primo libro di Toccate e Partite - 17,30 * Tè danzante - 18 Classe Unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (5) « I grassi animali » - 18,10 * Motivi tzigani - 18,35 Complessi strumentali sloveni - 19 Il Radiocorrierino del piccolo, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Pagine corali di autori triestini - 21 « Una visita per Daniele », radiodramma di Alfio Valdarnini. Traduzione di Alessandro Martellanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - Indi * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Ludwig van Beethoven - 22,40 * Appuntamento con Chris Connor - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Bianco Padre per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - L'Epistola di domani lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 38*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Il Santo curato d'Ars, racconto sceneggiato di Mario Vani

Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini

11,30 Voci vive

11,35 * Musica sinfonica
Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore op. 72 n. 2 A (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler); Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Tempo moderato (Quartetto del Konzerthaus di Vienna - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Henry Swoboda)

12,10 Canzoni in voga (Rumianca)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO

Walter Malgoni
(Cera Grey)

14-14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16,45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replca lezione 13*)

17,40 Gli sport di domani

17,55 Il libro della settimana a cura di Igino Angerosa

18,10 Piccolo viaggio in provincia Racconti dal vero a cura di Mario Ortensi

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Marcello Pacini: « Il culto romantico della periferia » - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19,30 Tutte le campane

I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 * Canzoni gaie

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Concertino

21 VIII Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale del Giornale Radio da Squaw Valley Radiocronaca di Enrico Ameri

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,35 UNA LETTERA PER GIANNI

Radiodramma di Piero Castellano

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Gianni Mainardi
Fernando Caiati
Lisa, sua moglie
Bianca Galvan
Anna Angiolina Quinterno
Ettore Bonanni
Gualtiero Rizzi
La mamma di Gianni
Misa Mordegia Mari
Il fratello Giulio Renzo Lori
Il piccolo Lucio
Sandrina Morra
Il collega Baldini
Vigilio Gottardi
Iginio Bonazzi
Ernestina Wilma D'Eusebio
e inoltre: Egidio Tontinelli, Gastone Ciapini, Angelo Montagna, Paolo Faggi, Armando Furlai, Ermanno Anfossi, Mariangela Ravaglia, Elvio Ronza

Regia di Eugenio Salussolia (Novità)

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)



Questa sera alle 20,30 va in onda per il Secondo Programma l'opera I Puritani di Vincenzo Bellini. Nella fotografia: il tenore Gianni Raimondi, interprete di Lord Arturo Talbo

22,35 Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

23 Il sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

La parabola del « western »

23,30 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Canta Carol Danell

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Supertrim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Rino Salviati (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

13

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 Giradisco Music Mercury (Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Ventini minuti Durlum

Musica da ballo (Durlum)

16 Nikita Magaloff suona Chopin

1) Ballata in sol minore op. 23; 2) Quattro mazurke op. 24: a) In sol minore, b) In do maggiore, c) In la bemolle maggiore, d) In si bemolle minore (Registrazione effettuata il 21-8-1959 dal Chiostro del Cilestino dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)



Ai vostri figli date con fiducia
OVOMALTINA!
è un preparato genuino,
sicuro!

Ovomaltina
dà forza!



L'Ovomaltina è l'unico alimento
energetico ufficiale per gli al-
lenamenti e le gare dei giochi
della 17^a Olimpiade, Roma 1960

DR. A. WANDER S.A. MILANO

io sfeltro antistatic
Una novità!
IL PRODOTTO ATTESO
DA MILIONI DI
CONSUMATORI!!

IO SFELTRO previene l'infeltrimento della lana
se usato dopo ogni lavatura.
IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore
agli indumenti infeltriti.
Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO
- antistatic - sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a:
GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia



dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco).

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 31,53

23,05 Musica per ballare - Le voci
di Gino Latilla e Anita Tra-
versi

0,36 Colonna sonora
1,06 Musica in penombra
1,36 Pagine scelte da «Norma» di
Vincenzo Bellini
2,06 Cocktail musicale
2,36 Il mondo del jazz
3,36 Microfono a Broadway
3,36 Napoli canta
4,06 Il mondo dei solisti
4,36 Musica sinfonica
5,06 Melodie e ritmi
5,36 Canzoni ai festival
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziari.

30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra

Notiziario e programma va-
rio

10 — **Concerto dell'orchestra sin-**
fonica dei ragazzi di Sofia

Glück: *Igenia in Aulide*, ou-
verture; Beethoven: *Sinfonia*
n. 1 in do maggiore op. 21:
a) Adagio molto, Allegro con
brio, b) Andante cantabile con
moto, c) Minuetto, Allegro
molto vivace, d) Adagio, Al-
legro molto; Stahnov: *Danze*
trance; Schostakovic: *Ouverture*
di festa; Wolf-Ferrari: *I*
quattro rusteghi, intermezzo;
Verdi: *I vesperi siciliani*, ou-
verture
(Registrazione effettuata il
7-1-1960 dal Conservatorio Giu-
seppe Verdi di Milano)

11,10 **Selvaggi: Juvenilia: Cinque**
impressioni per voce e
piano

a) Bianco e nero, b) Eri tu,
c) Poesia e realtà (su versi di
C. Govoni), d) Mistero, e)
Albata
Soprano Rina Gigli; al piano-
forte l'Autore

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo
italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «La morte a Venezia»
di Thomas Mann: *Finale*

13,15 * **Musiche di Geminiani,**
Bach e Strauss

(Replica del «Concerto di ogni
sera» di venerdì 19 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

PER 20
PROGRAMMA

17 — * **La Variazione**

Ottava trasmissione
Ludwig van Beethoven
Trentatré variazioni op. 120
su un valzer di Diabelli
Pianista Paul Baumgartner

18 — **La fenomenologia nella cul-**
tura contemporanea

a cura di Enzo Paci
IV. *La fenomenologia in*
Scheler, Heidegger, Sartre
e Merleau-Ponty

18,30 **Sandro Fuga**

Quartetto n. 3 (Elegico)
Quartetto della Città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanet-
ti, violini; Enzo Francalanci,
viola; Pietro Nava, violoncello

Roman Vlad

Tre: *Invocazioni per canto e*
pianoforte
Soprano Magda Lasczò; al pia-
noforte l'Autore

19,15 **Il piano decennale per lo**
sviluppo economico della
Sardegna

Francesco Passino: *Il poten-*
ziamento dell'agricoltura

19,30 **Georg Muffat**

Sarabande - La hardiesse
Clavicembalista Victor Soko-
lowsky

Toccata IX per organo

Organista Angelo Surbone

L'Indicatore economico

20 — * **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): Due
Sonate da camera a tre
op. 4 per due violini, violon-
cello e cembalo:

n. 5 in la minore
Preludio (Adagio) - Alleman-
da (Allegro) - Corrente (Vi-
vace) - Gavotta (Allegro)

n. 6 in mi maggiore
Preludio (Adagio, Allegro, A-
dagio, Allegro, Adagio) - Al-
lemanda (Allegro) - Giga (Al-
legro)

Alberto Polltronieri, Tino Bac-
chetta, violini; Mario Gusella,
violoncello; Egida Giordani
Sartori, cembalo

J. Brahms (1833-1897): *Quar-*
tetto n. 1 in sol minore op.
25 per pianoforte e archi

Allegro - Intermezzo (Allegro,
ma non troppo), Trio - An-

dante con moto - Rondò alla
zingaresca
Rudolf Serkin, pianoforte;
Adolf Busch, violino; Her-
mann Gottsmann, viola; Her-
mann Busch, violoncello
C. Debussy (1862-1918): *Val-*
se romantique - Mazurka
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica**
del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro
Italoico in Roma

CONCERTO

diretto da Massimo Freccia
con la partecipazione del
pianista Geza Anda e dei so-
prani Lidia Marimpretri e Li-
liana Rossi Pirino

Cooperin-Milhaud
Ouverture e Allegro dalla
Suite «La Sultana»

Béla Bartók

Concerto n. 3 per pianofor-
te e orchestra
Allegretto - Adagio religioso -
Allegro vivace

Solista Geza Anda

Giorgio Federico
Ghedini

Concerto spirituale «De la
Incarnazione del Verbo Di-
vino» (su testo di Jacopone
da Todi) per due voci e
strumenti

Soprani Lidia Marimpretri e
Liliana Rossi Pirino

Werner Egk

Suite francese su temi di
Rameau

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione
Italiana

(v. nota illustrativa a pa-
gina 14)

Nell'intervallo (ore 22,10
circa):

Il caso di «Un tamburo di
latta»

Conversazione di Luigi Quat-
trocihi

23,10 * **La Rassegna**

Teatro

a cura di Renzo Tian

Il ritratto di Cechov nel «Gab-
biano» - Rabble e mole tea-
trali delle giovani scrittrici -
La formula americana: Lucy
Crown - Notiziario

23,40 **Congedo**

Da «Piccolo mondo antico»
di Antonio Ghazario: *La*
morte di Ombretta

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate
con un circoletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **NOI SIAMO GLI EVASI**

Rivista dedicata a hobbies,
manie e passatempi di Faele
e Brancacci

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della
Vis Radio

— I Champs e Stanley Black

— Complessi e cantanti della
Juke Box Edizioni Fonogra-
fiche

19,25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati
commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Stagione lirica della Radio-**
televisione Italiana

I PURITANI

Melodramma serio in tre
parti di Carlo Pepoli
Musica di VINCENTO BEL-
LINI

Lord Gualtiero Walton

Vito Susca

Sir Giorgio Raffaele Arié

Lord Arturo Talbo

Gianni Raimondi

Sir Riccardo Forte

Ugo Savarese

Sir Bruno Robertson

Mino Russo

Enrichetta di Francia

Angela Rocco

Elvira

Anna Moffo

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Giulio Ber-
tola

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

(Menotti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterisco* -
Radionotte - *Ultimo quarto* -
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8,55 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri, a cura di Gasto-
ne Mannozi e Riccardo Mor-
belli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) **Giornale radio**
da Parigi

Notiziario e programma va-
rio

15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma va-
rio

LA DOMENICA SPORTIVA Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

19ª GIORNATA

Inter (23) - Atalanta (17)	
Alessandria (12) - Bari (13)	
Napoli (14) - Fiorentina (24)	
Bologna (19) - Genova (11)	
Udinese (15) - Lazio (16)	
Roma (17) - Milan (26)	
Juventus (3) - Padova (21)	
Sampdoria (15) - Palermo (13)	
Lanerossi (16) - Spal (22)	

SERIE B

21ª GIORNATA

Come (22) - Marzotto (23)	
Lecco (24) - Messina (18)	
Novara (13) - Modena (23)	
Ozo Mantova (18) - Parma (17)	
Sanhedneth (17) - Regg. (20)	
Cagliari (14) - Torino (27)	
Brescia (19) - Taranto (14)	
Catania (26) - Triestina (21)	
Catanzaro (20) - Venezia (21)	
Simment. Monza (21) - Verona (18)	

SERIE C

19ª GIORNATA

GIRONE A

Spezia (21) - Biellese (22)	
Varese (18) - Bolzano (24)	
Casale (16) - Cremonese (16)	
CRA CRDA (9) - Pordenone (19)	
Savona (18) - Pro Patria (26)	
Fanfulla (13) - P. Vercelli (16)	
Piacenza (15) - Saaremsse (22)	
Mestrina (16) - Treviso (17)	
Legnano (13) - Vigevano (13)	

GIRONE B

Maceratese (11) - Arezzo (13)	
V. Sauri (18) - D. D. Ascoli (20)	
Lucchese (22) - Livorno (24)	
Pisa (23) - Perugia (17)	
Anconitana (18) - Pistoiese (16)	
Carbonia (5) - Rimini (15)	
Torres (17) - S. Ravenna (22)	
Prato (22) - Siena (21)	
Faril (18) - Tevere (18)	

GIRONE C

Crotone (17) - Agras (15)	
Torano (14) - Barletta (18)	
Avellino (17) - Cirio (17)	
Cosenza (24) - Foggia (24)	
Siracusa (21) - L'Aquila (21)	
Casertana (10) - Lecce (19)	
Marsala (21) - Pescara (17)	
Salernitana (11) - Reggina (16)	
Chieti (10) - Trapani (23)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 14 febbraio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 VALORE EDUCATIVO E MORALE DELLA CANZONE

a cura di Nazareno Taddei con la partecipazione di Don Gaetano Corti

La vasta risonanza dell'attuale «canzonismo» ha diviso il pubblico in entusiasti ed oppositori. L'esperienza della storia, le leggi della psicologia e i principi dell'ordine morale suggeriscono un sereno giudizio conciliativo dei due atteggiamenti.

POMERIGGIO SPORTIVO

14.30-16.15 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) FONDISTI E SALTATORI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla preparazione degli sciatori italiani delle specialità nordiche in vista dei giochi olimpici d'inverno di Squaw Valley

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 Avventure sotto il mare

UNA MINA ALLA DERIVA

Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson

Prod.: Ziv Television
Inter: Lloyd Bridges, Joe Dominguez

20.05 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Gradina - Durban's - Butoni - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Frullatore Go-Go - Campari - Tessuti Perrotti - Brillantina Tricofilina)

21 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

PAESI BASSI: Scheveningen

Campionati internazionali di danza

Telecronista: Silvio Noto

21.30 Rina Morelli, Paolo Stoppa

Daniele D'Anza presentano

VITA COL PADRE E CON LA MADRE

Scene di vita familiare di Lindsay e Crouse in quattro episodi

Traduzione di Suso Cecchi d'Amico

Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli

Secondo episodio

Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica

Persnaggi ed interpreti

Carlo Day Paolo Stoppa

Vinnie Rina Morelli

Carletto Corrado Pani

Gianni Paolo Fratini

Whitney Claudio Sorrentino

Harlan Rodolfo Bianchi

Cora Elisa Cegani

Mary Skinner

Grazia Maria Spina

Rev. Lloyd Stefano Sibaldi

Margherita

Adriana Innocenti

Humphrey Marcello Giorda

Barnett Michele Malaspina

Della Grazia Cappelbianca

Somers Luca Pasco

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Maria De Matteis

Regia di Daniele D'Anza

Riassunto del primo episodio:

Carlo Day ama teneramente la moglie Vinnie e i suoi quattro figli, ma autoritario, pedante e colerico com'è, tiene la casa in continua agitazione, anche se finisce poi sempre per fare quello che la moglie col suo intuito buon senso gli consiglia. L'unico punto su cui Carlo e Vinnie non riescono a trovare un accordo è quello della religione: infatti mentre la moglie prende parte attiva alle riunioni della Chiesa metodista, il marito pur essendo in fondo un buon cristiano, posa a libero pensatore. Un giorno durante la visita della cugina Cora, Carlo si lascia sfuggire di non essere mai stato battezzato e da quel momento Vinnie non

ha pace e tenta, inutilmente, col l'aiuto del Rev. Lloyd di convincerlo a mettersi in regola con la religione.

22.45 ARIA DEL XX SECOLO

Guerra in Cina

Prod.: CBS



E si... si

questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



IL TIGROTTO DELLA MALESIA

E si... sembra facile... fare il Tigrotto della Malesia... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, maionese, passati di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialelli - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agenzia Orsini

in occasione del suo centenario

CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

TANGO DELLA GELOSIA

Organizzazione Pubblicità

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Per la serie "Aria del XX Secolo,,

GUERRA IN CINA



Ciang Kai Seck al tempo della difesa di Ciung King

La schiera interminabile di uomini che risalgono il fiume verso Ciung King, estrema roccaforte della loro resistenza, e lentamente muovono con la forza delle braccia tese, delle gambe puntate, delle schiene ricurve, le imbarcazioni con le armi ed i viveri, è un'immagine eloquente di questo Ventesimo Secolo, che dà il senso e la misura di una delle presenze incontestabili dell'epoca, l'immenza, popolarissima, indecifrabile Cina.

Il terzo Stato della terra in estensione entro cui risiede la più densa popolazione del mondo: quella che i giornalisti frettolosi sono soliti definire «l'umanità gialla», e che, in realtà, è il più eterogeneo agglomerato di genti e di lingue che si conosca; una disperata volontà di ritrovare la nazione, e d'intraprendere il cammino del progresso e dell'industrializzazione, a contrasto di una secolare miseria, di una ininterrotta catena di carestie e di invasioni.

Pure, a partire dal 1937, dal gior-

no in cui i Giapponesi intrapresero il loro tentativo d'impadronirsi di quel territorio sterminato, fino alla conclusione dell'avventura, che coincide con la fine della seconda guerra mondiale, il mondo dovette prender atto che la Cina esisteva, e non soltanto come modo di dire. Un esercito modernissimo ed agguerrito non riusciva a districarsi in quel grande alveare. Le armi più micidiali si rivelavano impotenti di fronte alle braccia dei contadini, che deviano il Fiume Giallo, provocando inarrestabili inondazioni, o costruivano a tempo di primato una strada di migliaia di chilometri per collegarsi con la Birmania.

Gli osservatori preveggenti sentivano rafforzarsi la sensazione che, col passare degli anni, della realtà cinese si sarebbe dovuto tener conto in misura sempre maggiore. Lentamente, insensibilmente, di sconfitta in sconfitta, la Cina si avviava a superare la prova.

f. d. a.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:

- Il Corsaro rosso di F. Cooper
- Fiabe africane di R. Paccarri
- Pesci esotici di R. e M. L. Bauchot
- Reffili di J. Guibé
- Il libro delle invenzioni di D. Volpi
- Presenta Elda Lanza
- b) CONOSCERE
- Enciclopedia cinematografica

grafica:
Clak - Clorofilla - Costume lucano

c) LASSIE

Il tornato
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT
RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Caffettiera Moka Express - Luz - Rlm - Select)
SEGALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Cotonificio Valle Susa -

MARIO BONETTI

DUE POLLICI DI TV

echi e immagini dei primi
cinque anni della TV italiana

pag. 338/109 ill./L. 1800

CAPPELLI EDITORE - BOLOGNA

Super-Irre - Star - Salitina
M. A.)

21 — Ciclo del teatro popolare

V. - CASA PATERNA

Dramma di Hermann Sudermann
Traduzione di Richard Nathan

Riduzione televisiva in due parti di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata)
Primo signore Corrado Sonni
Secondo signore

Gino Ravazzini
Carlo Delmi
Max

Il barone Keller
Giovanni Santucci
Teresa Vittorina Benvenuti
Maria Fulvia Mammì

Il colonnello Selke
Fosco Giachetti
La signora Selke

Cesarina Gheraldi
Il generale Kieken
Behmann
Emilio Calvi

Francesca Mercedes Brignone
Hefterding

Antonio Battistella
Lilla Brignone
Magda Lilla Brignone

La cameriera di Magda
Rosella Spinelli
La signora Kieken

Tina Perna
La signora Tumann
Celeste Aida Zanchi

La signora Hermann
Marina Tavera
La signora Elrik

Rita Livesi
Inoltre: Giovanni Cimara,
Vittorio Duse, Sandro Bianchi,
Nello Rossi, Gln Manno,
Lidia Cordaro, Rina Mascetti

Costumi di Anna Maria Salvatore
Scene di Maurizio Mammì
Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte



ASPIRINA
la piccola compresse
dal grande effetto



SENSAZIONALE GRATIS

20 DISCHI MICROSOLO
45 giri a chi acquista una
di queste FONO-VALIGIE

LA POKER RECORD, data la forte richiesta, continua la sua vendita presso tutti i negozi dove è possibile e tutte le ascolte i suoi dischi e offre portante a prezzi di reclame una a queste eleganti FONO-VALIGIE a 4 dischi con adattatore incorporato e in più VI REGALA 20 DISCHI MICROSOLO a 45 giri, due più due, incassati nella musica leggera.

VALIGETTA MOD. A 22
complesso EUROPHON
4 velocità adattatore incorporato
SOLE LIRE 17.000
(debito e trasporto compresi)

VALIGETTA MOD. B 21 (quattro)
complesso LESA
4 velocità adattatore incorporato
SOLE LIRE 21.000
(debito e trasporto compresi)
Garanzia un anno valore totale

Scelgiete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col vostro nome e indirizzo entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagine 100 e quando il vostro VI portiamo a casa il primo. Ma attenzione, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso.

POKER RECORD
GRATISLOCALITÀ VILASCA - R. MILANO
TEL. 880.168

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

MOD. B 21

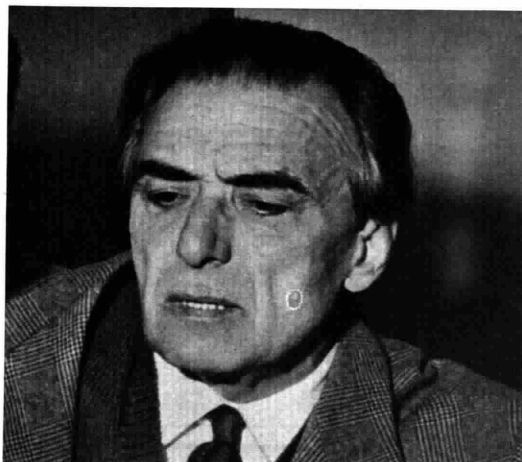
Casa paterna

(segue da pag. 9)

te di legge è diventato qualcuno, in città; è diventato un pezzo grosso del Tribunale e sta per essere promosso a cariche sempre più alte. Quando i due antichi fidanzati si ritrovano il dramma divampa improvviso: non hanno da farsi delle grosse accuse, ma si trovano, insieme, davanti a una realtà viva che li accomuna: il figlio. Non che Magda richieda, per suo figlio, un padre, ma è Keller che domanda di essere padre di quel che è suo: si sposeranno; però se Keller chiede di essere pubblico sposo, desidera rimanere padre segreto: la notizia di quella sua relazione e colpa giovanile potrebbero nuocere alla sua ormai ascendente carriera. Ma Magda, sdegnata, non accetta: in fondo lei cercava non tanto un marito, quanto un padre per la sua creatura; Keller è respinto. Magda resterà sola, così com'è stata fino a ora.

Dei tre personaggi che determinano lo spazio del cerchio drammatico della vicenda — Magda, il padre e Keller — i primi due sono stati, finora, considerati i due poli contrastanti, il protagonista e l'antagonista, il mondo nuovo e il mondo vecchio, la rivoluzione dinamica e liberatrice contro la tradizione conservatrice e statica, e all'interpretazione di questi due personaggi si consacrano, anche in Italia, attori di gran fama come Virginia Reiter ed Eleonora Duse, per Magda. Eppure, oggi, il personaggio più ricco di conseguenze e più aperto agli sviluppi mi pare quello del barone Keller; tanto ricco di sviluppi che, in mano a un autore moderno, Keller avrebbe potuto diventare il vero protagonista del dramma. Poiché Magda e il padre vivono, drammaticamente,

nell'antefatto; si ritrovano, in fondo, per riabbracciarsi; i loro movimenti umani sono in gran parte prevedibili. Il personaggio, invece, che accende il suo dramma nel corso dell'azione è proprio Keller, che sa, di colpo, di avere un figlio, e deve d'improvviso trovare la chiave d'una sua sincerità umana e sociale. Keller, in questa Casa paterna, sceglie, abbiamo visto, la soluzione della convenienza e dell'ipocrisia, ma immaginiamo, per un momento, che alla scoperta di quella sua paternità Keller trovi il coraggio che, qui, non ha: il coraggio, cioè, di buttarsi allo sbaraglio e, insieme a Magda, sfidare le regole e le convenzioni rigide di una società ipocrita; immaginiamo di aprire il personaggio a questo soffio nuovo di lotta, e ci accorgiamo che immediatamente la sua fisionomia si ingigantisce e prende il piglio dell'eroico, cioè del protagonista. Voi mi direte che il personaggio così come ce lo presenta e ce lo descrive Sudermann non ha niente di tutto questo, d'accordo; ma una vicenda e un personaggio sono interessanti non soltanto per quello che sono, ma anche per gli



Fosco Giachetti (Selke)

sviluppi che implicitamente tengono, anche per quella carica eccitante che sa accendere la nostra sensibilità, la nostra fantasia, il nostro pensiero. E proprio in questo senso e con que-

sta chiave attiva — chiave di collaborazione di spettatori di oggi a drammi di ieri — dovrebbe essere ascoltato e giudicato questo teatro popolare.

d. f.

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/7 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) UNA NOTTE DI FEBBRAIO

Racconto televisivo di Guglielmo Zucconi con la partecipazione di Evi Maltagliati e Sergio Tofano
Regia di Elisa Quattrocchi

E' una favola dei giorni nostri. Due candidi vecchietti ospitano in casa il loro nipotino, e, per una circostanza fortuita, sono costretti a lasciarlo solo. In questo breve lasso di tempo, il bambino riceve due visite, strane e inattese. Di qui nasce e si sviluppa l'ambiziosa prodigio di «una notte di febbraio».

b) ARRIVANO I VOSTRI

Programma di cartoni animati:
Spunky e gli uccellini
Un gioco pericoloso
Una scuola nella giungla
Pinguini curiosi
Storiella olandese

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 CANNE AL VENTO

di Grazia Deledda
Premio Nobel 1926
Riduzione televisiva di Gian Paolo Callegari
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Donna Ruth Miranda Campa
Erik
Donna Noemi Cosetta Greco
Donna Ester
Lida Ferro
Giacinto Franco Interlinghi
Zuannantonio
Giancarlo Nicotra
Grixenda
José Greci
Milese
Don Fredo
Roldano Lupi
Natolia
Olga Gherardi
Zia Pottol
Laura Carli
Maria Addolorata
Rita Livei
Assunta Anna Maria Aveta

Pacciana Tina Perna
Gonario Nico Cundari
Kallina Cesarina Gheraldi
Balinga Paola Barbara
Prete Pascale
Camillo Pilotto
Maddalena Gini Maino
Elias Gianni Miservini
Stefana Vera Pescarolo
Ufficiale giudiziario
Vittorio Duse
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Gaia Romanini
Musiche di Ennio Porrino
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

Riassunto delle prime due puntate:

Lia, una delle quattro figlie del nobile Pintor, è fuggita da Galte, piccolo villaggio sardo, per sposare l'uomo che amava. Il padre, che rimproverava per impedire la fuga, è morto in circostanze misteriose.
25 anni dopo, Giacinto, il figlio di Lia, torna nel paesino sardo dove vivono le sorelle della madre. In casa è sola a riceverlo Noemi, la più giovane delle tre, che rimane profondamente turbata dal suo arrivo e decide di allontanarlo subito, facendolo accompagnare dal vecchio servo Efix alla festa di un vicino santuario dove si trovano le altre sorelle. Qui il giovane non soltanto conquista le tre, si impadronisce del paese con la sua innata simpatia, ma getta lo scompiglio tra le ragazze facendo innamorare Grixenda, una giovane di modeste condizioni, e Natolia, l'impetuosa servetta del commerciante Milese. Giacinto ilde il paese, l'altra e per figurare degnamente tra la gente del paese spende grosse somme di denaro che si è fatto prestare dall'usuraio Kallina, vantando incerti e falsi crediti. Finita la festa, Giacinto torna al villaggio, trascura Grixenda e si vede spesso, invece, con Natolia.

20 - GALLERIA

Il doganiere Rousseau a cura di Jean-Marie Drot
Musica di Erik Satie

20.15 TEMPO EUROPEO

«La comunità atomica»

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Telerie Bassetti - Confetti
Moment - Tide - Atomic
Red)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Liebig - Saita - Caffè Hag - Ormsa)

21 - IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Quinto continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
I. - La barriera corallina

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Grande Concorso Cassette Natalizie 1959



Elenco dei 500 BIGLIETTI VINCENTI

Serie N n. 71882 vince una vettura Fiat «2100»; Serie P n. 73380 vince una vettura Fiat «500». Un televisore C.G.E. 17 pollici: AF 85278. Un frigorifero Rex 170 litri: B 6717. Una macchina da scrivere Olivetti portatile Mod. L2: AC 82512. Una lucidatrice elettrica Hoover: G 6624. Un cronometro oro Breitling: F 62397.

Vincenzo: Una batteria da cucina da 10 pezzi inox mare «Sambonet»: AF 85742; AI 88709; M 70964; H 67967. Un servizio piatti per 12 persone, pezzi 41 in porcellana estera: O 72609; AB 81286; I 68382; AB 81481; M 70695; AE 84775; R 75793; N 71634; A 60007; D 63637; AC 82441; E 64560; L 69733; AG 86763; D 63308; Z 80478; C 62900; A 60110; G 66009.

Vincenzo: Un servizio posate per 12 persone, pezzi 75 - Acciaio Inox «Sambonet»: O 72824; M 71280; O 72815; L 69512; L 69247; I 69987; 79424; AD 83704; C 62924; AH 87374; H 67671; A 60398; O 72617; F 65108; AC 82379; M 70314; U 76364; F 65637; AD 83142; AH 87230.

Vincenzo: Un rasolo elettrico «Phillips»: AF 85738; L 69434; V 75593; AC 82485; M 70791; V 75208; C 62028; AB 81083; B 61347; G 66916; L 69416; F 61600; L 69077; Q 74837; A 60567; V 79022; P 73469; L 69295; Q 74016; Q 74182; U 78145.

Vincenzo: Una penna «Aurora 88» con cappuccio oro: AD 83975; N 71551; H 67283; Z 80173; C 62203; AD 83100; O 72341; H 67615; U 78110; Q 72814; C 62885; AC 82973; R 75537; G 66118; M 70078; Z 80219; U 78791; U 78336; AB 81193; L 69881.

Vincenzo: Una valigia in pelle tipo «24 Ore»: T 77772; H 67571; AG 86904; H 67925; G 66921; AH 87481; A 60002; AE 84560; AB 81867; M 70145; AH 87327; AI 88731; B 61197; AB 81524; O 72989; M 70065; H 67074; I 68463; N 71221; 64478; D 63847; A 60402.

Vincenzo: Una macchina fotografica «Ferrania»: AG 86304; AC 82514; N 71255; B 61741; AH 87590; O 72862; Q 74438; D 63865; Q 72256; C 62769; R 75404; Q 74845; L 69885; AG 86957; T 77043; AG 86347; L 69894; AG 86622; N 71030; Q 72330.

Vincenzo: Un servizio da tè in porcellana per 12 persone: S 74168; AD 83958; AB 81088; U 78241; AF 85576; V 79007; L 69207; D 63591; S 74227; AB 81277; AF 85744; O 72710; AE 84823; B 61916; G 66644; P 73304; P 73908; AB 81837; P 73938; AD 83211; AE 84252; S 74336; AD 83179; O 72994; I 68463; N 71221; 64478; D 63847; A 60402.

Vincenzo: Un «plaid» Lane Ross: AF 85019; L 69033; AF 85846; L 69236; AD 83277; F 65634; T 77059; AE 84289; A 60550; O 72590; S 74011; C 62437; AH 87448; T 77342; AH 87250; B 61766; U 78933; C 62577; R 71603; A 60217; AF 85640; S 76690; L 69236; AF 85791; F 65584; Z 80645; P 73433; N 71913; F 65192; H 67014; G 66800; AF 85059; D 63398; U 78239; H 67680; V 79008; O 72121; B 61970; S 76597; D 63835; O 72049; AF 85684; G 66304; U 78669; AD 83242; H 67575; AC 82016; AF 85106; T 77743; R 75024.

Vincenzo: Un vaso artistico in ceramica Deruta (o Faenza): AF 85742; B 61345; N 71223; R 75093; F 65271; AG 86978; H 67537; M 70496; E 64461; AD 83940; D 63412; T 77418; F 65576; T 77793; A 60400; N 71160; R 75544; B 61610; AF 85699; B 61097; S 74512; A 60075; AF 85436; L 69751; AF 85253; P 73384; AB 81593; G 66167; T 77440; R 75542; U 78040; AF 85316; S 74207; C 62237; C 62150; AG 86613; H 67252; G 66059; F 65914; C 62109; P 73646; AH 87069; H 67933; Q 74148; T 77869; AG 86917; O 72394; S 76847; L 69462; L 69584.

Vincenzo: Una sveglia da viaggio: T 77449; D 63890; B 61227; E 64023; V 79681; AE 84283; O 72641; R 75016; A 60652; R 75497; R 75050; AD 83274; AF 85418; E 64169; AI 88853; N 71552; S 76486; AE 84051; E 64057; A 60937; AG 82556; D 63374; O 72227; Z 80715; S 76203; R 75840; D 63185; C 62957; N 71533; AH 87133.

Vincenzo: Un portafoglio in pelle di coccodrillo: R 75421; O 72574; AG 86425; N 71450; AB 81239; U 78047; L 69101; E 64679; C 62201; U 78307; AE 84633; AC 82498; I 80646; A 60257; M 70643; A 60607; AB 81699; M 70631; AH 87116; AC 82157; A 60175; AE 84670; S 74514; G 66047; H 67617; L 75872; AB 81193; I 68697; O 72419; AC 82191; M 70136; T 75566; N 71681; L 69818; G 66833; AB 81653; E 64284; Z 80154; P 73087; H 67451; AG 86105; H 67487; AC 82802; F 65694; O 72702; S 76373; P 73695; L 69741; M 70549; A 60143.

Vincenzo: Un servizio cocktail per 12 persone, pezzi 13: AH 87776; V 79526; V 79621; E 64425; A 60483; AD 83742; C 62692; F 65422; S 74614; N 71260; M 70829; B 61138; U 78755; D 63234; N 71065; AB 81647; P 73200; Z 80124; L 69614; Q 74007; R 75634; T 77228; Z 80721; I 68066; G 66162; AB 81469; AG 86298; M 70497; I 65221; C 62107; AD 83812; M 70164; R 75386; B 61745; AG 86434; G 66027; AG 86814; O 72509; H 67854; A 60760; AD 83840; AB 81288; L 69198; U 78373; U 78691; V 79591; P 73414; C 62879; C 62530; AD 83376.

Vincenzo: Una bistecchiera «Argo Cooking» con batticarne: P 73864; F 65669; AB 81577; R 75012; AC 82624; P 73857; T 77429; F 65038; H 67754; B 61856; Q 74409; S 74143; AD 83645; A 60276; V 79698; E 64488; AB 81090; P 79790; H 87642; S 74659; AB 87148; C 62715; O 72196; A 60870; AH 87053; AG 86416; P 73631; AF 85232; C 62642; H 67550; G 66801; O 72604; P 73603; G 66541; H 67426; G 66673; U 78105; V 79821; H 67333; AB 81643; M 70071; AC 82596; U 78639; Z 80209; Z 80848; C 62250; AC 82681; U 78470; T 77039; AC 82669.

Vincenzo: Un servizio da 24 cucchiaini per caffè e gelato: S 74116; H 67085; P 73609; Z 80548; O 72233; U 78039; AH 87817; G 66617; G 66447; O 72558; S 74746; AE 84346; R 75011; M 70221; AB 81667; H 67875; N 70347; B 61242; I 68699; AD 83115; S 74661; Q 74332; AD 83272; T 77067; AH 87465; I 68500; H 67476; V 79221; M 70081; AE 84697; S 74125; AE 84036; H 70855; H 67272; V 79640; V 79598; P 73817; AH 87474; AC 82652; T 77007; AH 87524; P 73125; V 79461; V 79189; AE 84435; C 62030; A 60436; AB 87192; R 75329; AB 81453; A 60033; D 63219; AB 81364; F 65045; AF 85222; AC 82984; L 69485; D 64313; C 62059.

QUINTO CONTINENTE

Gli autori della nuova serie di «reportages» che ci presenta il Telegiornale — Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli — sono già conosciuti dal pubblico dei telespettatori. Sotto la loro firma andarono in onda, circa due anni or sono, una serie di documentari sui Paesi dell'Africa centro-orientale — Kenia, Uganda, Tanganica — che ottennero un notevole consenso nel giudizio del pubblico, come attestano i dati del Servizio opinioni della RAI, nel quinto «quaderno» recentemente pubblicato. Ora l'obiettivo dei due giornalisti si è spinto più lontano; quasi ai nostri antipodi, in quello che, ancora pochi anni or sono, veniva chiamato il «nuovissimo continente». Nel «nuovissimo continente» Prosperi e Palombelli si

sono intrattenuti per cinque mesi: hanno girato l'Australia dalle grandi città marittime del Sud (Sidney, Melbourne, Adelaide) fino alla sterminata, suggestiva barriera corallina che corre lungo le coste settentrionali del Queensland; e sono passati poi in Nuova Guinea per completare la loro esplorazione in questa isola immensa e per la maggior parte sconosciuta, spinandosi fino ai villaggi delle selvaghe tribù dell'interno. Gli undici documentari che i due giornalisti hanno tratto, al termine del loro giro, vogliono avere il carattere di «servizio» giornalistico, e trattano un po' tutti gli aspetti di vita offerti da questi paesi: politica ed economia, agricoltura e industria, costume, tradizioni, fauna, flora, paesaggio.



BELLE COME
LE PERLE VERE
PIU' BELLE
DELLE COLTIVATE

Ogni collana reca l'etichetta
di garanzia con il nome
MAJORICA
ed il numero di fabbricazione

In vendita presso i migliori negozi

Perlas **MAJORICA**

Una paravitamina ridà la vita ed il colore ai capelli grigi

I lavori di esperti cosmetologi hanno da poco permesso d'identificare la paravitamina complessa FB2, che possiede la proprietà concettuale di ridare ai capelli grigi il loro colore naturale. Questa scoperta è destinata a sconvolgere completamente il mercato delle tinture poiché, in pochi giorni, una capigliatura grigia - anche se è stata tinta per parecchi anni - rivive e riprende gradualmente il suo colore naturale e lo conserva.

Questo risultato è più che naturale, poiché le analisi scientifiche più recenti dimostrano che la paravitamina FB2 è un fattore di pigmentazione dei capelli.

I lettori e le lettrici che desiderassero ricevere altri particolari su questa nuova paravitamina possono scrivere a **SUPPLY** (reparto B 37), Via Giovanni Severano 24, ROMA. Un interessantissimo esposto sarà loro inviato gratuitamente e con la massima discrezione.

Perché la donna teme l'età critica

L'ETÀ CRITICA è per tutte le donne un periodo difficile: proprio allora si manifestano serie irregolarità, frequenti dolori al ventre, peso alle gambe, senso di soffocazione, vertigini, palpitazioni, pruriti, vampie improvvise di calore, brividi. Una difettosa circolazione è spesso causa di questi mali. Una cura di "SANADON" all'avvicinarsi dell'età critica contribuirà ad allontanarli.

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHIE CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, distintossica l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHIE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

--- GRATIS --- ✂

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli N. 21 - Milano

Cognome _____

Indirizzo _____ RC

Aut. 9/10-44 Reg. 5051 - 10-A-58 Reg. 8454

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

YOMO BLU

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

TELEVISIONE

giovedì 18 febbraio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15.15: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Regina-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 RITMI D'OGGI

«La Roman New Orleans Jazz Band»
Rassegna musicale a cura di Enzo Trapani

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Sesa - Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Atlantic - Invernizzina - Brodo Lombardi - Prodotti Marga)

21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 LA NOSTRA TERRA E L'ACQUA

III - Ball, il pescatore e la ballerina
Racconti di viaggio nelle isole dell'Arcipelago Indonesiano a cura di Giorgio Moser
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

Emulsio
CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

E UN PRODOTTO *Nagga*

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

via Arsenale, 21 - Torino

il CATALOGO GENERALE 1960

CAMPANILE SERA



CASTELFRANCO — E' il momento della prova in cabina. Sulla piazza di Castelfranco, battuta dal nevischio, i volti sono tirati

IL MOBILE STILE SVEDESE

fratelli bertoli

SCEGLIETELO E COMPLETATELO COME VOI DESIDERATE

FRATELLI BERTOLI OMEGNA (NOVARA) TEL. 61.253

concessionari in tutta Italia

LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apre le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonie si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della **stereofonia**.



StereoVedette STV 1600
L. 59.000

Gratis un disco stereofonico ed una elegante busta-custodia per dischi da 45 giri.

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI

Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino

...e riceverete, gratis e senza impegno, uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare....



....per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV.... In modo piacevole: un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....



...a costruire - a casa vostra - una radio - un televisore.... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza....

...con sole 1.150 lire per rata.... che chiunque può e deve spendere per diventare un tecnico specializzato molto ben remunerato.

compilate, ritagliate e imbucate

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

radio-elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

TELEVISIONE

venerdì 19 febbraio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE
Settimanale per i ragazzi

In questo numero per la rubrica «Viaggi» verrà presentato un panorama della Norvegia. Inoltre andranno in onda un nuovo numero de «Il club degli inventori», un cortone animato dal titolo «La foresta del Nord» ed altre rubriche d'attualità

b) Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 CONFERENZA STAMPA
del Dott. Giovanni Agnelli sull'Esposizione Internazionale del Lavoro, che si terrà a Torino nel 1961 nel quadro delle celebrazioni del I Centenario dell'Unità d'Italia

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Kraft - Omo - Salmiraghi - Vecchia Romagna Buton)

21 IL SORRISO DELLA GIOCONDA

Commedia in tre atti di

Aldous Huxley

Traduzione di Olga De

Vellis Aillaud

Personaggi ed interpreti:

Henry Hutton

Giancarlo Sbraglia

Janet Spence Diana Torrieri

Il generale Spence

Augusto Mastrantonio

Il dottor Libbard

Ennio Balbo

Miss Braddock

Margherita Bagni

Dora Mead Vanna Vitaldi

Clara, cameriera

Nicoletta Ramorino

Malsie, cameriera

Silvia Grandi

Primo guardiano

Loris Gafforio

Secondo guardiano

Toni Barpi

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Aldous Huxley

Il sorriso della Gioconda

Aldous Huxley, inglese intellettuale e intellettualista, profondamente «consapevole e ragionante» come lo definisce Camillo Pelizi, non aveva mai avuto dal teatro tante soddisfazioni come le ebbe, qualche anno dopo l'ultima guerra, con *Il sorriso della Gioconda* che è proprio una evidente contaminazione di filosofia e — diciamo pure — di suspense. La commedia ha, in fondo, nella sua struttura, l'andamento di un tipico giallo, con un delitto e un assassino, un condannato all'impiccagione che non vuol morire e un amico che si ostina a crederlo innocente, un'esumazione e un vago senso di mistero. Manca il tradizionale detective che risolve il caso; il che, ad ogni modo, non costituisce un gran male dal momento che il caso si risolve ugualmente.

A riscattare il testo dalla banalità d'una semplice trama-quiz, vibra un linguaggio rigorosamente controllato e si dilata un'indagine psicologica acuta e penetrante. I personaggi, in altre parole, quelli principali almeno, si offrono alla nostra attenzione in una dimensione piena: hanno qualcosa dentro che si collega e si condiziona strettamente con i fatti raccontati. Henry Hutton è un ricco signore di profonda cultura e dall'animo squisitamente d'artista. Una vita felice, si direbbe, se non passasse su di lui il pensiero della inesorabile infermità della moglie, Emily, da anni isolata, come fuori dal mondo. Amica di lei e di lui, Janet Spence è l'angelo affettuoso e sereno di questa casa; per quanto non più giovanissima, essa ha, per Hutton, tutto ciò che Emily non ha mai saputo dargli comple-

tamente: è fine, colta, distinta. Soltanto un'ombra arcaica si stende sul suo sorriso: ecco, proprio come il sorriso della Gioconda. Un'infermiera, miss Braddock, accudisce con premurosa attenzione alla disgraziata Emily, ma non è altrettanto tenera con Henry nel quale, come in ogni uomo, vede un nemico e un sadico. D'altronde i suoi sospetti sono, per quanto sproporzionati, non assurdi: Hutton ha una relazione, lo sappiamo, con una ragazza assai più giovane di lui, Dora Mead. Una relazione che, in fin dei conti, è, più semplicemente, uno svago. Una sera, mentre l'infermiera è fuori per il suo turno di riposo, Henry esce con la conturbante Dora. Quando rincasa, apprende dal dottor Libbard e da Janet che Emily è morta. Probabilmente le è stata fatale una debolezza dell'infermiera che le aveva dato, prima di andarsene, un cibo non consentito dal medico.

Dopo poche settimane Henry e Dora sono marito e moglie. Una nuova esistenza si apre davanti a loro; ma miss Braddock non s'è mai convinta che la causa del decesso della sua assistita siano state naturali. E mette in moto la macchina della giustizia che trascinerà Henry Hutton ai piedi della forca...

A questo punto la nostra presentazione deve cessare. La matassa — si sarà già capito — non è poi molto aggrovigliata; ma non è ciò che interessa, di fronte a uno scrittore autentico qual è Aldous Huxley, il fascino della commedia va al di là di questi limiti; e riesce a confondersi con il gusto dell'arte.

e. b.

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto

NUOVA FORMULA
con Licozym

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Per la salute
e la bellezza dei denti
usate Odol.
Sciaguardarsi la bocca
dopo ogni pasto
è indispensabile!
Fatelo con Odol,
il dentifricio
famoso nel mondo!

Una nuova rubrica: "Ieri,, SGUARDI SUL PASSATO

Llla teneva in mano un mazzo di catleya, e Swann vide che nei capelli, sotto la sciarpa di trina, aveva fiori di quella stessa orchidea puntati ad un pennacchietto di piume di cigno...». Il richiamo a Proust sembra d'obbligo nella presentazione di una rubrica che s'intitoli Ieri.

Argomento vasto, l'ieri: la prospettiva dà al passato risonanze sempre più ampie: il piccolo ricordo fissato nei suoi moti più segreti sulla scia di un profumo o sul biancheggiare di una lettera sbiadita diventa, a contatto con tanti contemporanei ricordi, la voce di una città, la storia di un popolo, il palpitar di una generazione.

Il vecchio dagherrotipo che fissa un episodio della guerra di Crimea consente una interpretazione degli avvenimenti più efficace di un intero trattato di storia; un modello del « Corriere delle dame » del 1887 è più indicativo della psicologia della donna che non tutta l'opera del Mantegazza, pace a lui: una città si conosce più attraverso la storia dei suoi caffè e dei pettegolezzi mondani che per i suoi monumenti.

Impresa pericolosa quella di suscitare i fantasmi del passato, ma anche affascinante e il bilancio, inevitabile, che viene dal confronto dell'epoca presente con quella di un tempo, non sempre è a vantaggio della nostra superbia di essere estremamente civilizzati.

Né d'altra parte è bene cadere nell'eccesso opposto, lodando incondizionatamente il tempo passato: il rispetto dei posteri, che le generazioni passate possedevano, può avere indotto i nostri padri ad un'abile falsificazione dei documenti, né più né meno degli antichi romani che celavano una grave sconfitta con uno di quegli episodi di abnegazione che suscitavano la fantasia di noi studentelli delle elementari.

E tuttavia non è possibile, quando la testimonianza diretta manca, disconoscere quella ufficiale riesumata pezzo per pezzo dagli archivi degli studiosi, di coloro che tengono il passato sotto vetro. L'ieri tende a sfuggirci di mano, a deformarsi, a farsi leggenda con il lento trascorrere degli anni e si deve a questi pazienti cultori, a questi proustiani della noterella, della locandina, del disegno satirico, del menù del pranzo storico, della nota della lavanderia, del dagherrotipo e della fotografia se si può dare ancora uno sguardo non scettico al passato, almeno a quello che non vada oltre il secolo scorso. Tre di questi pazienti cultori, Tem Agostini e Cesare e Clemente Crispolti, hanno pensato di rievocare per la Televisione cronache e figure d'altri tempi, attraverso un racconto ad immagini, qualcosa come lo « zoopriscopio » del colonnello Edward Muybridge, fatta salva la tecnica moderna.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 14.10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15.35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Inghilterra: La festa delle barabbietole - Danimarca: Tradizioni di carnevale - Olanda: Gli allegri suonatori di Amsterdam - Francia: Giocattoli meccanici - Ita-

lia: Concerto per ragazzi - Svezia: Carnevale sotto la neve
Cartoni animati: **Le avventure di Pow Wow**
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Cacciatore in agguato
Telefilm - Regia di Paul Landres
Prod.: CBS Television

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 **I ERI**

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 **UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

19.30 **CANTA NAT - KING**
« COLE con il Quartetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Betty Hutton

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC - TAC**

(Hoovermatic - Gradina - Durban's - Butioni)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Bic - Odol - Martini & Rossi - Pavesi)

21 **IL MUSICHIERE**

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tucci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 **LUCY ED IO**

Il lavoro dell'altro
Racconto sceneggiato - Regia di William Asher
Distr.: C.B.S.-TV - Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 **MOMENTO MAGICO**

di Lea Padovani
a cura di Mino Caudana e Nino Conti - Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23 **Dal Casinò Municipale di Sanremo**

V FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ

Presentano: Norman Granz e Nicola Arigliano - Ripresa televisiva di V. Brignole

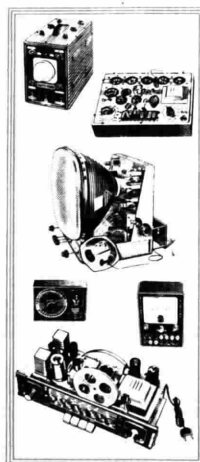
23.45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte



LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA

UNA GENERAZIONE DI TECNICI



con sole 1.150 lire per rata **tutti** possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio.

E alla fine hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica **gratuita** presso la Scuola.
La Scuola invia gratis e di

proprietà dell'allievo.

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc.
Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

compilate,
ritagliate
e
imbucale

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____





UGO TOGNAZZI in

"OCCHIO ALLA PENNA"



RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC
"UNA FIAT 600
OGNI LUNEDI"
quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refill oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:
CONCORSO BIC - MILANO
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre pezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita, ma....

OCCHIO ALLA PENNA!

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si viaggia in automobile.

CARMEN

(segue da pag. 11)

romanza del fiore, che non è un semplice pezzo di musica, ma tutto un dramma; ed Escamillo, il toreador, nella cui spensieratezza decorativa si proietta il senso fatale degli avvenimenti di cui Carmen è, insieme, causa e vittima.

Rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi il 3 marzo 1875, la Carmen fu accolta con freddezza e ostilità; la critica fu acida e inopportuna severa. Una vaga diffidenza attendeva al varco il musicista che non era in odore di santità conformista. Wagner era la bestia nera dei tradizionalisti e si temeva che l'aborito stregone avesse sperimentato le sue male arti anche sull'ingenuo Bizet. C'era, poi, la nostalgia del passato tra quelli che guardavano alla vecchia opera comique di Monsigny e Grétry come ad un ideale. Tuttavia le rappresentazioni della Carmen seguitavano con teatro affollato. Ma non era segno di consenso, bensì di curiosità, come quella che attrae di solito verso le opere acciaccate d'immortalità. Poiché alla Carmen fu mossa anche l'accusa di essere immorale.

L'opera, al contrario, ebbe un brillante avvenire ma in forma diversa da quella in cui era stata concepita. Il mutamento fu determinato da considerazioni pratiche, un po' come è avvenuto anche per la Manon del Massenet, che consigliarono di eliminare la recitazione in prosa e sostituirla con recitativi veri e propri. A questi provvide Ernest Guiraud, un musicista amico del Bizet, ch'era stato anche allievo del Conservatorio di Parigi. Ma con la recitazione in prosa, malamente sun-

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Giudicateli voi»
Trasmissione 24-1-1960
Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricoflora»;
Coppa Lina - Godiasco (Pavia).
Vincano: 1 pacco di prodotti «Tricoflora»;
Bordone Maria, via Meddall, 31 - Torino; Tagliante Pina, via A. Cruto 18/2 - Torino; Arzolina, via Casaregis 2/2 - Genova.

«Radiotelefortuna 1960»
I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 3 del 5-2-1960 per concorrere all'assegnazione del terzo gruppo di premi costituito da: 1 autovettura Fiat 1600; 1 autovettura Lancia Appia 3° Serie; 1 autovettura Dauphine Alfa Romeo; 1 autovettura Fiat 600; 1 autovettura Fiat «la nuova 500» sono:

«Scegliete la vostra canzone d'amore»
Trasmissione 28-1-1960
Canzoni prescelte: (- 25) Binario; (+ 25) Buongiorno tristezza.
Vince: 1 fornitura «Omo» per sei mesi;
Dalcione Marisa, piazza Garibaldi, 39 - Suzara (Mantova).
Vince: 1 fornitura «Omo» per 4 mesi;
De Simone Nella, via Genova Pl. c. int. 7 - Siracusa.
Vince: 1 fornitura «Omo» per 3 mesi;
D'Elia Angioletta, viale Stazione, 19 - Fr. Marina - Belvedere M.mo (Cosenza).

«La settimana della donna»
Trasmissione 31-1-1960
Soluzione: Robin Hood.
Vince: 1 apparecchio ra-

dio e 1 fornitura «Omo» per 6 mesi;
Lozza Mario, via Bastioni, 6 - Gera-Pizzighettone (Cremona).
Vincano: una fornitura «Omo» per 6 mesi;
Mastromauro Corrado, via Orazio Flacco - Case Popolari Palazzina N Scantinato 8 - Bari; Pagnacco Clelia, via Tripoli, 27 - Torino.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di febbraio
Generalmente mi alzo alle sette, vado in bagno e mi lavo, mi vesto, faccio colazione e lascio la casa alle otto. Ma oggi è sabato, e noi inglesi il sabato non lavoriamo. Mi sono alzato alle otto e mezzo, e durante la colazione ho letto i giornali. Quando finalmente sono uscito, erano le undici; sono andato dal mio amico Pietro. Quando ho raggiunto la sua casa egli mi stava chiamando al telefono. Disse che mi aveva chiamato due volte, ma che nessuno aveva risposto.

Gli allievi che seguono il corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 21 febbraio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

teggiata negli artefatti recitativi, venne a mancare una parte essenziale dell'azione drammatica che il musicista aveva mirabilmente equilibrato con la musica e dalla quale s'era fatto guidare nell'architettura dell'insieme. Con la pessima traduzione in lingua italiana unita ad una messa in scena convenzionale decaduta nel ridicolo, il capolavoro di Bizet ricevette un duro colpo. Ed è deplorevole che nessun ente lirico abbia sinora sentito il dovere di tornare alla concezione originale dell'opera.

La prima città straniera ad aprire le porte alla Carmen fu Vienna. Bizet fu appena in tempo ad apprendere la notizia, già minato dal male che doveva toglierlo ai vivi a soli tre mesi dalla prima rappresentazione della sua opera, il 3 giugno 1875. Al secondo atto aggiunse la Danse bohémienne della Jolie fille de Perth. Nella versione viennese solo in parte vennero utilizzati i recitativi del Guiraud che invece passarono integralmente nell'edizione italiana.

Al personaggio di Carmen rimase legato il nome di Célestine Galli Marié che diede alla figura bizetiana un carattere spiccatamente drammatico, d'un crudo realismo. La Galli Marié fu anche la prima interprete della Carmen in Italia dove fu rappresentata per la prima volta al Teatro Bellini di Napoli il 25 novembre 1879. In seguito la Galli Marié, del tutto italianizzata, interpretò l'opera in Spagna, a Barcellona, a Madrid e poi di nuovo in Italia, a Genova e a Firenze, mentre Stella Bonheur la presentava al Teatro Dal Verme di Milano. L'edizione della Carmen che oggi viene trasmessa è quella della prima rappresentazione avvenuta all'Opéra di Parigi, il 10 novembre scorso, con Jane Rhodes, protagonista, e il tenore Albert Lance, Don José. Direttore d'orchestra Roberto Benzi.



— L'ora delle visite è terminata...

tualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni:
art. 1.202.996 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 478 ruoli ruoli ordinari del Comune di Bogliasco-Pieve (Genova); art. 97.193 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 172 ruoli ruoli ordinari del Comune di Cotignola (Ravenna); art. 1.725.742 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 8 ruoli radio ordi-

dinari del Comune di Castelbaldo (Padova); art. 137 ruoli radio ordinari del Comune di Illasi (Verona); art. 128.995 ruoli radio ordinari del Comune di Genova.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i titolari dei primi cinque abbonamenti risultati regolari, in base alle date di versamento dei canoni (rinnovi 1960 o nuovi abbonamenti nel periodo 1°-1-1960/1°-3-1960).

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 14 febbraio - ore 15-15,30 Sec. Programma

1. THE BILLBOARD MARCH
Joe «Fingers» Carr - 33 giri
2. COUNTRY BOY (Ragazzo di paese)
Fats Domino - 45 giri
3. I'LL WALK THE LINE (Passerò il confine)
Don Costa la sua orchestra e il suo coro - 45 giri
4. DOWN BY THE STATION (Giù alla stazione)
I Four Preps - 45 giri
5. RUN, BOY, RUN (Corri, ragazzo, corri)
Sanford Clark - 45 giri
6. THE MORE I SEE YOU (Tutte le volte che ti vedo)
Ed Townsend con Nelson Riddle e la sua orchestra - 33 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 15 febbraio
DESIDERATA
Nicola Arigliano - 45 giri

Martedì 16 febbraio
GLORY TRAIN (Il treno della gloria)
Ricky Nelson - 45 giri

Mercoledì 17 febbraio
WHAT DO YOU WANT? (Che cosa vuoi?)
Adam Faith - 45 giri

Giovedì 18 febbraio
SMOOTH OPERATOR (Uno che ci sa fare)
Sarah Vaughan - 45 giri

Venerdì 19 febbraio
VOGLIO L'AMORE
Paolo Orlandi - 45 giri

Sabato 20 febbraio
NON VEDO CHE TE
Silvia Guidi - 45 giri

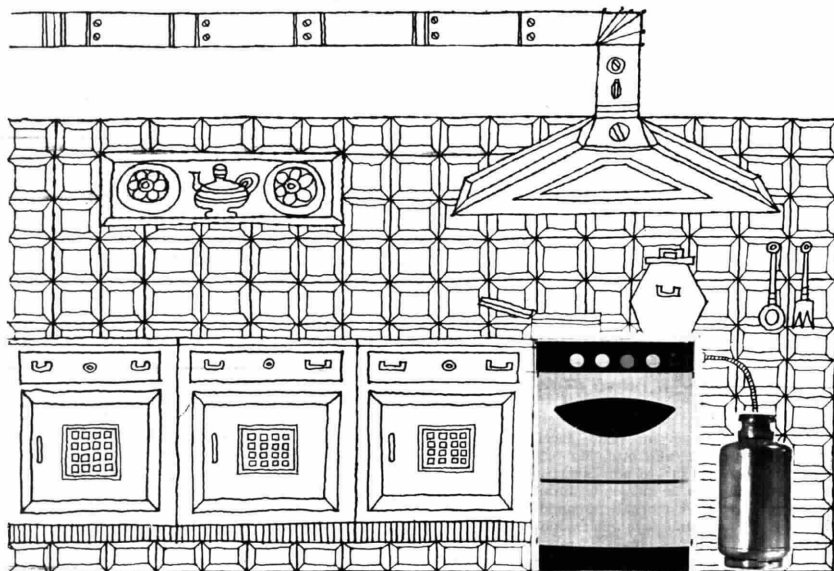
MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE USANO

Agipgas

il gas liquido del sottosuolo italiano

perchè?

- * La bombola Agipgas costa di meno perchè dura di più
- * La bombola Agipgas Vi fa vincere un premio immediato
- * La bombola Agipgas Vi dà il diritto di partecipare a una gigantesca lotteria di 200 milioni



La cucina Agipgas a due fuochi e mezzo con forno, grill, termometro, è moderna, razionale, elegante.

OCCHIO AL TAGLIANDO!



RIFIUTATE LA BOMBOLA SENZA TAGLIANDO

Il tagliando applicato alla bombola è garanzia di peso, pulizia, sicurezza.
 Aprite il tagliando sigillato e vincerete subito un premio.
 Scrivete sul tagliando nome, cognome, indirizzo e consegnatelo al distributore Agipgas o ad un rivenditore di prodotti Trim a seconda del tipo di premio.
 Concorrete al sorteggio finale di 50 Alfa Romeo "Giulietta", 50 radio Voxson, 100 cucine Agipgas, 500 orologi da cucina, 500 macchine fotografiche, ecc.

bombola Agipgas da Kg. 5 L. 800
 bombola Agipgas da Kg. 10 L. 1.500
 bombola Agipgas da Kg. 15 L. 2.150 (L. 143 al Kg.)
 I.G.E. e Imposta di consumo comprese
 franco domicilio dell'utente

